

el VIBORA

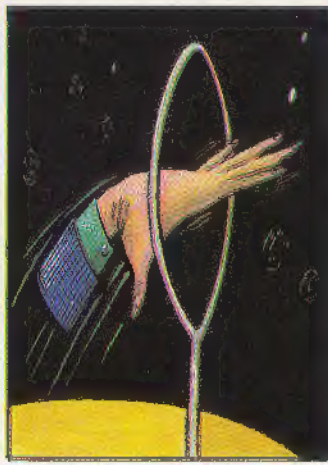
COMICS PARA
SUPER
VIVIENTES

edición
ESPECIAL
limitada

con nosotros...

BOADA, CALVO,
CARRATALA, DIEGO,
GALLARDO, LAURA,
MARTI, MATTOTI,
MEDIAVILLA,
MUNTADA, ONLIYU,
OSES, PONS, SHELTON,
VALLES, VARENNE,
VEYRON, ETC...





EL TENSO DE
PEPE
ESTA EN
HORAS BUENAS



SI NIEMAS DE GROWER
LO QUE DICE DIEGO



QUE PASA,
PEPE? UN PITO?

BUEN NO VENG QUE
DIA LLEVO, FEDE...
TOD ME SALE MAL
ESTOY HECHO POCO



VENGA YA...
NO SEAS QUETCA
ANDA, DAME
FUEGO...



CHAS!



NO TE DIGO!
AHORA JUSTO
SE ACABA EL
GAS...TEN!

CHAS!

T
M
S
C
O
S
O
S
O
S
O
S



GODZILLA VUELVE



PORQUE...



LA CIUDAD



COLOCATI!!!

SUPERMAÑO



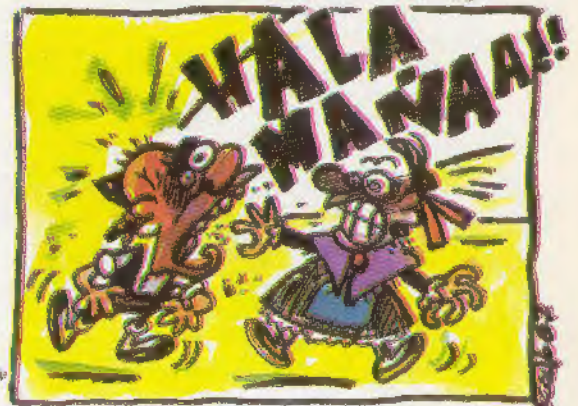
NONCA ME DICES
COSAS BONITAS...

DIME
ALGO
ROMANTICO



3
13

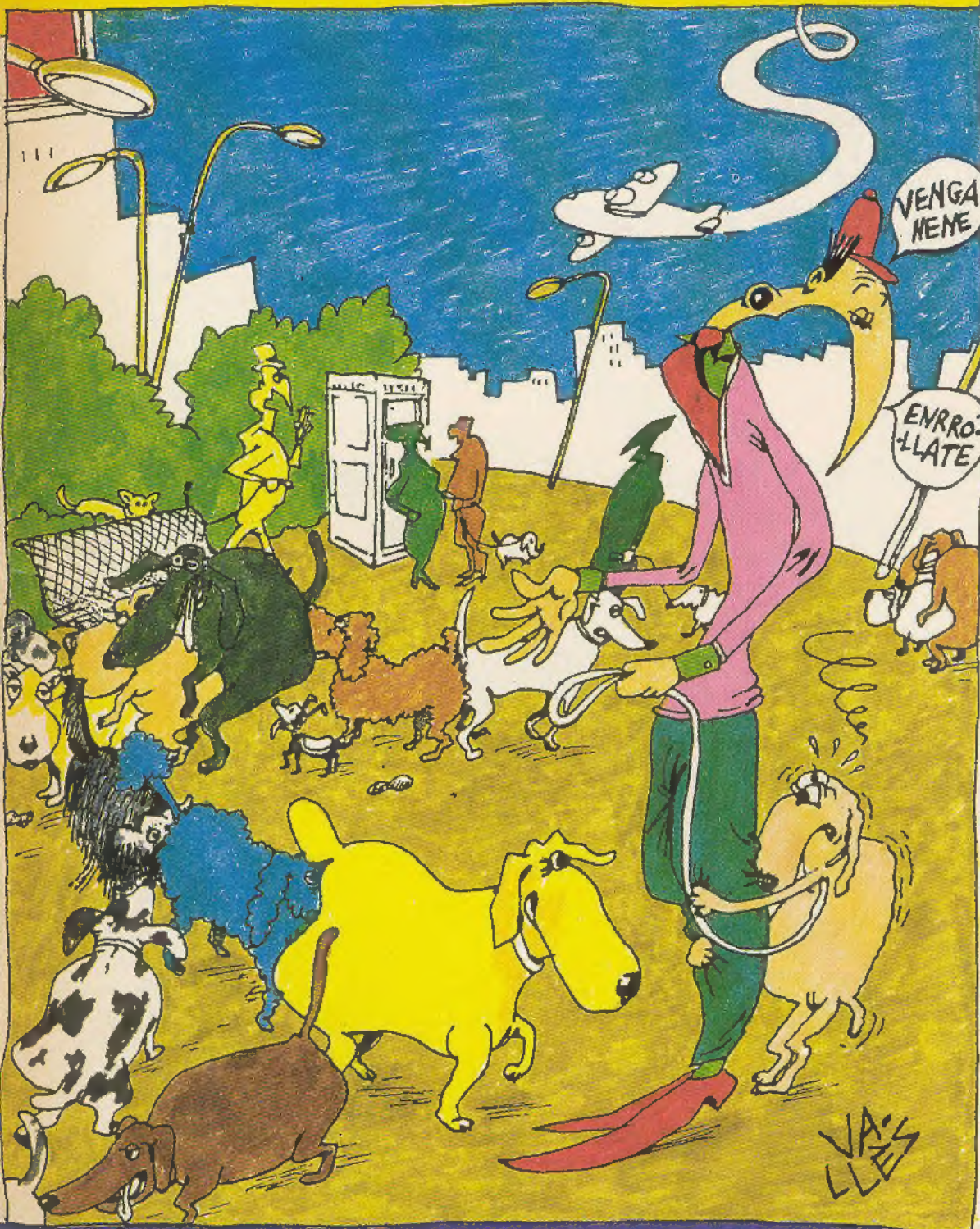
(THE COMIC)



HALA MANAA!

El Víbora es una publicación de Ediciones La Cúpula, S. A. Redacción, envíos y publicidad. Pza. Beatas, n.º 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. (93) 310 28 05. Director: José M.ª Berenguer. Secretaria: Luisa. Diseño: Ramon Boldú. Montaje: Pl. Envíos: Emilio. Traducciones: Narcís Fradera. Rotulado: F. Fernández. Fotolitos: Chanco, Colorama y Tecla. Fotocomposición: Tecla. Imprime: Rotographic-Giesa (Barcelona). Distribuye: Coedis, S. A. Valencia, 245. 08007 Barcelona. Serrano, 165, Madrid. Printed in Spain. DLB: 27-983-84. Canarias, Ceuta y Melilla: 330 ptas. (sin IVA) e incluidos gastos de transporte.

El Víbora no comparte necesariamente, ni se hace responsable de las opiniones e ideas expresadas en esta publicación, así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.



PORTADA

Pons

2 TIRAS

Varios

3 SUMARIO

Vallés

4 COMECOMIX

Onliyú

6 VACACIONES

EN VALVOLANDIA

Mattoti

8 ASI HABLABA...

Carratalá

10 JACK EL ESPIA

Mediavilla/Muntada

11 FANGO

Boada

18 LA FAMILIA

SAPO Y LA FAMILIA

COCOPERA

Griffith

20 DESDE AQUI

Mauro

21 UN ASESINO

DE PASO

Varenne

35 NOCHE DE

ANIVERSARIO

Pons

43 PEPE EL TENSO

Diego

44 EL SABOR

DE LA VIOLENCIA

Veyron

50 LOLO Y SUCETTE

Yann/Hardy

51 DOCTOR VERTIGO

Martí

64 PERICO

CARAMBOLA

Gallardo/Molina

66 AMBIENTE

Pedro Osés

71 FAT FREDDY'S CAT

Shelton

SUPERMAÑO

Calvo

75 LA HIJA

DE RAPPACINNI

Laura/Onliyú

83 LA HISTORIA

DE LA HUMANIDAD

Gigi Amaldi

"Si uno empieza por permitirse un asesinato, pronto no le da importancia al robar, del robo pasa a la bebida y a la inobservancia del día del Señor, y se acaba por faltar a la buena educación y por dejar las cosas para el día siguiente."

(Thomas de Quincey-Del asesinato considerado como una de las bellas artes)



Murvet Shelton
'88

Creo que es la decimoquinta o decimosexta vez que empleo la cita de más arriba para encabezar algo, dar por terminada una discusión o encontrar moraleja a una historia. Y prometí que es la última, porque ya está bien de incordiar. La verdad es que casi siempre que la escribo o la digo, lo prometo, pero el problema es que casi siempre —miento: siempre— encuentro motivos y oportunidades para reafirmarme en tan hermosa sentencia o, impelido por un absurdo amor a mí mismo semejantes, recordársela a ver si así mejoran. Lo que dudo.

Como quien más quien menos habrá intuido a estas alturas, la utilización presente de la tan sabrosa y lúcida paradoja tiene algo que ver con el follón que se ha organizado a cuenta de un libro que un señor escribió y que, por haberlo hecho, un payaso le quiere matar. Espero que cuando esto esté publicado (in-

sisto en que media casi un mes entre que lo escribo y lo lees), el payaso en cuestión no lo haya conseguido. Pero a lo mejor sí.

Los payasos son peligrosos. Odio varias cosas en la vida, algunas las sé más y otras menos, pero dos de las que sí estoy seguro son la inocencia militante y la tragedia fingida. Y de las dos son reos los payasos. Casi todos los hijos de puta más flagrantes de la historia se han tenido que vestir de payaso. Sin máscara no saben hacer nada. Le quitas el turbante y la barba al Jomeini y se te puede quedar en un vergonzante comedor de opio del centro de la antigua Persia. Franco era así como un connoisseur del fútbol que seguro que no acertaba ni ocho a las quintetas, pero se puso un uniforme y una tarima

para decir sus cosas y pasó lo que pasó. Sospecho profundamente de las Rayban de Daniel Ortega y del empecinamiento de Fidel Castro (a quien alguna vez amé) por seguir siendo lo que una vez fue. Reagan se sabía un ectoplasma, pero como era actor, sabía que a un hombre invisible —él— sólo se le acepta en la comunidad si está vestido. Y se vistió. Se vistió de brillantina, de Nancy —otra ectoplasma, por cierto—, de sonrisas, de cáncer y de micrófono. Reagan era un micrófono y una cámara de video. Bush, no lo sé, pero me temo lo peor: alguien tan aburrido tiene, a la fuerza, que no saber ni inventarse un disfraz.

Me he liado, vuelvo a empezar. La mayoría de los asesinos, por no decir todos, son unos chapuzas. Jomeini, chico, que no te enteras. Salman Rushdie escribió en 1980 como punto final de **Hijos de la medianoche** lo siguiente: "Si me pisotearán bajo sus pies, los números avanzarán uno dos tres, cuatrocientos millones quinientos seis, reduciéndome a partículas de polvo mudo, lo mismo que, todo a su debido tiempo, pisotearán a mi hijo que no es mi hijo, y su hijo que no será el suyo, hasta la mil y una generación, hasta que mil y una noches hayan concedido sus terribles dones y mil y un niños hayan muerto, porque es privilegio y maldición de los hijos de la medianoche ser a la vez dueños y víctimas de su tiempo, renunciar a la intimidad y ser absorbidos por el remolino aniquilador de las muchedumbres, incapaces de vivir o de morir en paz". Y tú en la inopia. No es malo que alguien esté en la inopia. Lo ma-

lo satánico, diría yo, es creerse lo que pone en los libros. Cuando la gente lo hace —creérselo— tienden a hacer daño. No conozco libros que hayan generado más muertes, mas desastres y más dolor que la **Biblia**, el **Corán** o el **Manifiesto Comunista** (vale, ya sé que esto no es ni siquiera un libro, pero es que **El Capital** no se lo leyó ni Engels). Ahora bien, si lees estos libros, o cualquier otro, sin creértelos del todo puedes aprender y gozar. Y eso no es malo ¿o sí? No.

Pues ahora tienen que hablar los moros. Yo soy católico porque me bautizaron, hice la Primera Comunión, saqué un nueve en Catecismo y me confesé un montón de veces (más, cuando la hora de la confesión coincidía con la clase de Matemáticas, cuando lo hacía con la de Dibujo). Así que no soy musulmán. Y quiero que alguien me explique todo este tinglado. Quiero saber por qué es tan malo blasfemar. Yo tenía un amigo que, cuando tenía doce años, pensaba "La virgen es una puta" y se reía muchísimo, entre otras cosas porque sin saber bien bien qué era una virgen y qué una puta, se notaba pecando. Y eso da siempre risa. Y tenía otro amigo que decía: "Chico, yo ya querría hacer algo normal, pero es que entre pecar y delinquir se me va el día". El primer amigo, Luis, es, hoy por hoy, director de un instituto de segunda enseñanza; el segundo, Pepe, ha sido secretario de ayuntamiento y cuidador de una granja de pollos y creo que ahora regenta, con relativo éxito, una librería de segunda mano en su Lérida natal. Y las masas de católicos toda-

via no les han lapidado. La gente que dibuja, escribe y hace marranadas en **EL VIBORA** no ha asesinado todavía —que se sepa— a nadie. Y espero que, si alguna vez lo hacen —o lo hacemos, o lo hago— el crimen en cuestión linde con lo perfecto. Porque, así como se pueden hacer trampas en todo menos jugando, también se pueden cometer errores en todo lo que no sea asesinar.

Yo, por ejemplo, soy bastante asesnable. Y más, si sigo diciendo chorradas y dando ideas. Si algún lector, colega o simple vecino quiere hacerlo, pues vale, pero antes de que cometa tal tropelia exijo que se carguen antes, por lo menos, a José Luis Martín Vigil y a Antoni Tàpies, que tanto daño han hecho a los jóvenes de hoy. Aunque es igual. Ya pueden despanzurrar al Rushdie, a mis amigos Luis y Pepe, al Martín Vigil, al Tàpies o incluso a mí, que, como decía el camarada Mao, Florecerán cien flores.

Algo de este verget, blasfemo y ateo, anda por estas páginas. La portada no deja lugar a muchas dudas. Alfredo Pons ha sido su artifice y no contento con ello ha perpetrado **Noche de aniversario**, historia en la que da rienda suelta a sus particulares obsesiones. Obsesiones que dejan de ser particulares en cuanto están bien contadas, como es el caso.

Y, para cosa de vuestro estropicio, hemos decidido implicaros en la herejía. En las páginas 72 y 73 encontraréis —quien llegue a ellas— una cumplida encuesta sobre gustos, preferencias y otras amoralidades. Se trata de que recortéis con sumo cuidado la página 73 y nos la enviéis. No creo

que vayáis al infierno por ello, pero siempre es algo. Insistiremos en los números que vienen, pero todo se os dirá a su debida hora.

Mientras tanto, leed, malditos lectores. Empapuzaros de las **Vacaciones en Valvolandia**, que os propone Mattoti, tomad buena nota de las reflexiones de Ernesto Carratalá y no olvidéis, por favor, seguir la pista del espía más imbécil que han conocido los siglos. Mediavilla y Muntada se lo han inventado y, contra todo pronóstico, sigue por ahí. Se llama Jack.

Pero, oh, cielos, recibo en estos momentos un mensaje de la superioridad. Que tengo que decir que nos han dado premios. Y lo digo, faltaría más. Pero consulto a la superioridad propiamente dicha, o sea, José María Beranguer, y me dice que él tampoco se acuerda mucho. Le suena algo así como que los de Zona 84 han dado una emoción a Das Pastoras. Y a lo mejor algo más. Que igual llama y lo pregunta para enterarse.

Si llama y se enterá, pues lo pongo.

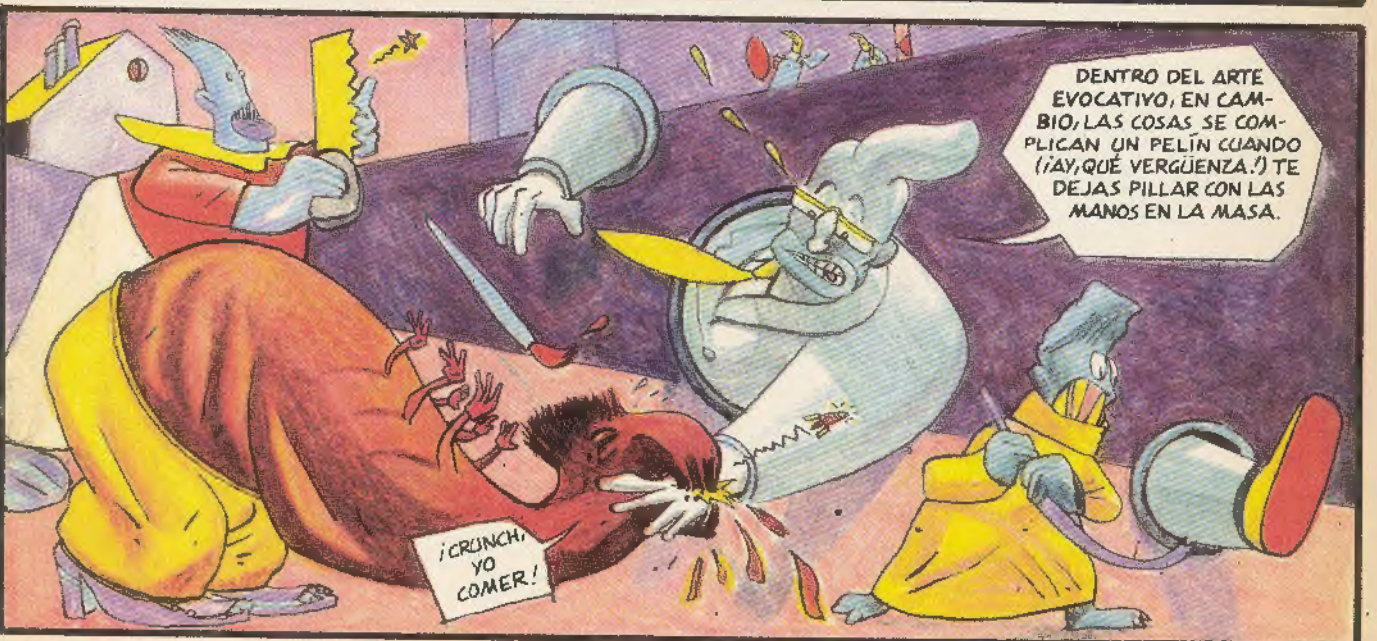
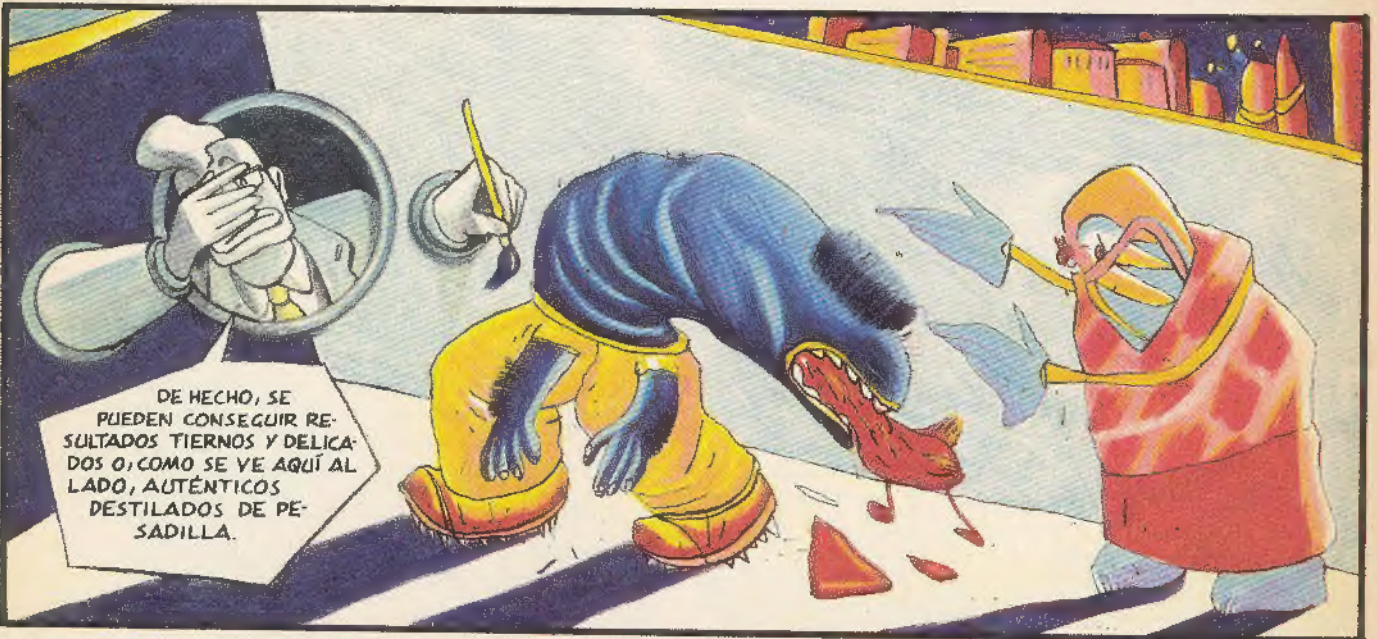
Y mientras, a lo nuestro. El caso es que podría explicarme sobre las siempre vivas historias de Boada (**Fango**, es la de este mes) o hacer un sentido panegírico del cachondeo generalizado

que se trae el Griffith con sus Cocoperas y Sapos. También podría instaros a la introspección y el análisis contundente, de la mano de Martí y su **Doctor Vértigo**. O sumiros en las sutilidades francesas de Varenne (**Un asesino de paso**). O Veyron (que deleita a sus adictos con una historia de violencia o así y que no pongo como se llama porque no nos hemos aclarado sobre si traducir su título original "La violence ça se deguste" como "El sabor de la violencia" "La violencia se mastica" o "Mecachis en la mar"). También podría decir que **La hija de Rappaccinni** quizás se muera. Pues no. No pienso hacer nada de eso, porque las cosas se comentan por sí solas. Sólo, eso sí, echar un cuarto a espadas por la historia de Osés, **Ambiente**. Porque se lo merece casi todo. La lucidez está, claro, emparentada con la crueldad, pero hay poca gente que sepa decirlo. Osés, sí. Por fin, se está acabando esto. Baste decir que, previa consulta con Narcís Fradera, traductor de la cosa de Veyron antedicha, que se había empeñado en titularla "Bernard Lermite se cabrea" (¿résaca?) hemos optado por lo de "El sabor de la violencia", que queda como poético y bogaroso.

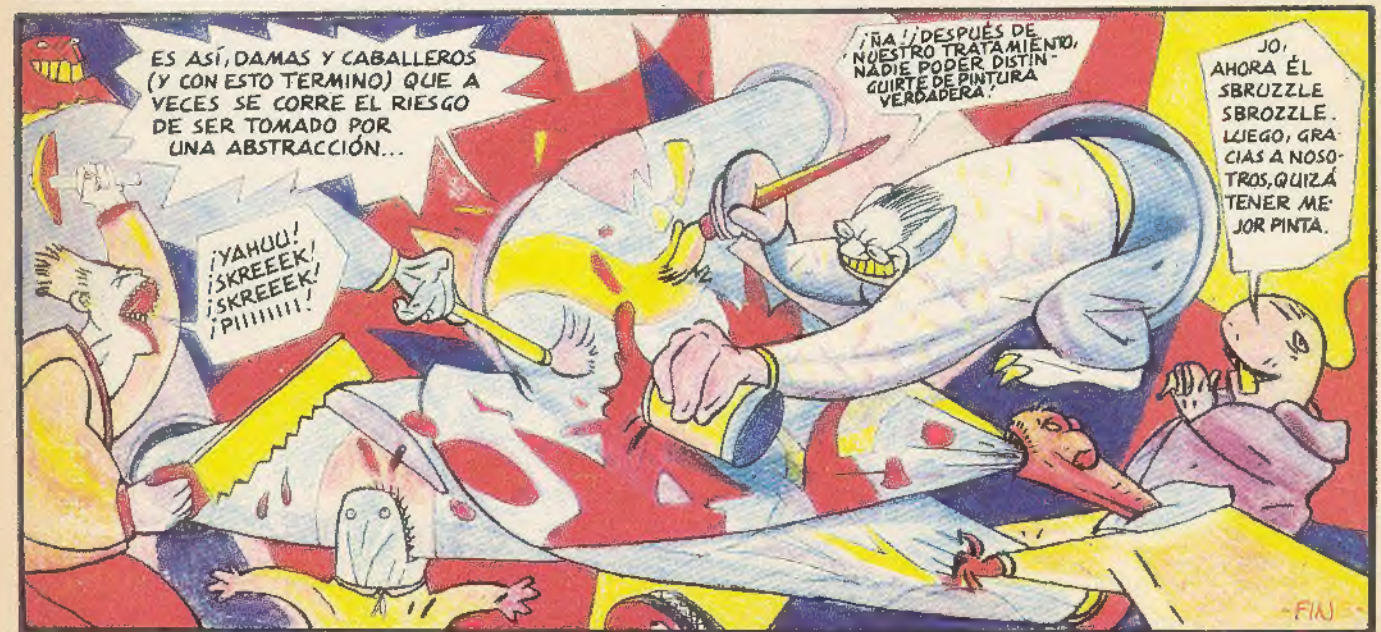
Y que, a estas alturas, a Beranguer se le ha olvidado llamar a ver cuánto nos habían premiado. Todo en orden.



SPARTACO A VALVOLANDIA



¡CRUNCH,
YO
COMER!



Así hablaba

Pues antes supongo que habían escuelas Védicas o Brahmánicas pero ahora son más modernas, algo más como las de aquí...

Los niños, tú sabes, en la India adoptan un aspecto diferente, no de indio, de cara a sus estudios. Los niños van dejando de trabajar de pastores o con los mayores en faenas del campo, para reintegrarse en la vida social. A las ocho de la mañana después de su aseo van con sus uniformes y cartera. A cierto nivel ya muchos van al colegio y van tomando un aspecto occidental incluso son ya más claros de color.

Me refiero a que en la India como aquí, son más blancos los niños que van al colegio, los que trabajan son más morenos o negros incluso. Otras culturas o religiones precedieron o dieron paso a otras distintas y son abandonadas o estudiadas y transmitidas quedando luego un reflejo aproximado en todos los niños.

Así como las niñas, también dan paso a grandes cambios, hijas de mujeres hindús de color que llevan vestidos que conservan de diferentes culturas, maquillados y enjoyados, que desde pequeñas usaban. Sus niñas van a diario a la escuela en pequeñas bicicletas o autobús escolar.

También acuden a la misma hora vendedores de algodón en dulce, helados, palo de goma, pipas y regaliz.



Carratalá

(II)



...Cuando tú piensas que los sabios y ancianos se asombraron de la prematura elocuencia del pequeño Jesús en el Templo... Ahora ya existe el movimiento contrario, los niños están asombrados por las ciencias de los hombres y van al colegio con alegría. Los Sikhs y también otros grupos van como sabes vestidos a la usanza de su provincia. Los niños conservan el pelo largo a forma de moño alto recubierto y atado con un pañuelo, que a la hora del colegio siempre es blanco y las niñas siempre llevan pendientes y pulseras, por supuesto que aunque para todas sea obligatorio el uniforme, las profesoras no, las profesoras siempre usan saree (túnica) y llevan la nariz pintada. Su cultura contrasta con la occidental en su aspecto externo, es calificada de antigua lo cual resulta como algo negativo y las distancias en kilómetros enorme hacerle perder importancia. En realidad pueblos nuevos alejados que conocemos a través de los reportajes en revistas y televisivos, pueblos que no existían más que en nuestra mente,... algo después de los kibuts en Israel, o que las posteriores comunas hippies... El Punjab es un país, una provincia, un comercio, un colegio... con su uniforme y todo azul y blanco. Pues sí hijo, algo que yo mismo no sabía. Los signos.



ES NOCHE CERRADA, MI MASERATI "SPORT" ES CONDUcido POR UN SERVIDOR CON MANO FIRME Y SEGURA. SIEMPRE ME HA GUSTADO CONDUCIR DE NOCHE, LA MISIÓN ENCOMENDADA, LA ACEPTÉ PRECISAMENTE POR ESO, INCLUIA UN VIAJE NOCTURNO EN COCHE... ¿OS HE DICHO QUE ME GUSTA CONDUCIR DE NOCHE?



BIEN, ALLÍ ESTABA EL STOP, MENOS MAL, NO LO HABÍAN QUITADO... COMO TAMPOCO HABÍAN QUITADO LA CARRETERA TRASVERSAL QUE CORTABA LA MIA. (POR LA QUE YO CONDUCÍA) QUE ERA PERPENDICULAR A LA CARRETERA GENERAL Y QUE POR ESO ESTABA EL STOP Y QUE YO NATURALMENTE RESPETE, LUEGO, MIRÉ A DERECHA E IZQUIERDA... (TAMBIÉN MIRÉ UN POCO AL FRENTE) Y SALÍ HACIA MI IZQUIERDA PONIENDOME A MI DERECHA Y CONTINUE MI TRAYECTO.

¿SE CREERAN SI LES DIGO, QUE LA JODIDA CARRETERA QUE DABA CORTADA EN UN ACANTILADO...? PUES SÍ! LA JODIDA CARRETERA HACÍA TIEMPO QUE NO SERVÍA PARA NADA... POR ESO YO NO ME CRUCE CON NINGÚN COCHE. (NIEN UN SENTIDO NIEN OTRO) PERO YO RESPETO LOS STOPS ANTE TODO... (ES UNA SEÑAL QUE YO LA TENGO MUCHO RESPETO) TAMBIÉN DEBEN SABER QUE POR FIN LLEGUE A MI DESTINO... AHORA JACK (ME DICE) PARA EL COCHE O TE DESPENAS.

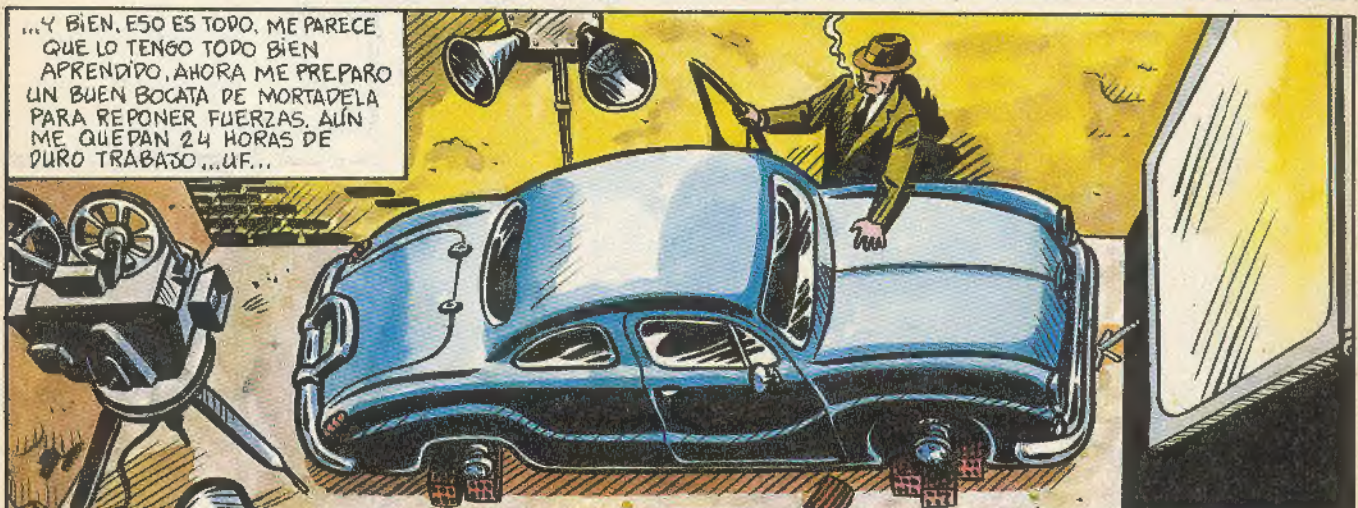


HASTA AQUÍ, TODO HABÍA SIDO SENCILLO, PERO LO QUE TENÍA QUE HACER AHORA, LO ERA MÁS A SABER: UN CAMBIO DE LUCES CADA CUARTO DE HORA Y TOCAR DOS VECES LA VECINA CADA MEDIA HORA...



COMO VEIS, UNA BONITA SEÑAL ACÚSTICA Y LUMINOSA PARA INDICAR AL CAPITAN DEL SUBMARINO, QUE TODO HABÍA SALIDO SEGÚN EL PLAN PREVISTO... YO POR MI PARTE, TENÍA BUENA PROVISIÓN DE VISQUÍ Y CIGARROS PARA MATAR EL RATO.

...Y BIEN, ESO ES TODO, ME PARECE QUE LO TENGO TODO BIEN APRENDIDO, AHORA ME PREPARO UN BUEN BOCATA DE MORTADELA PARA REPONER FUERZAS. AÚN ME QUEDAN 24 HORAS DE DURO TRABAJO...UF...



COMO PODEIS VER, HE MONTADO ESTA SALA DE ENSAYO PARA NO EQUIVOCARME. EL COCHE ES DEL MISMO MODELO, UNA MÁQUINA DE CINE, PROYECTA EL RECORRIDO, Y POR LOS ALTAVOCES, OÍGO LOS EFECTOS SONOROS... EN FIN, VOY PREPARADO AL GEN POR CIEN...

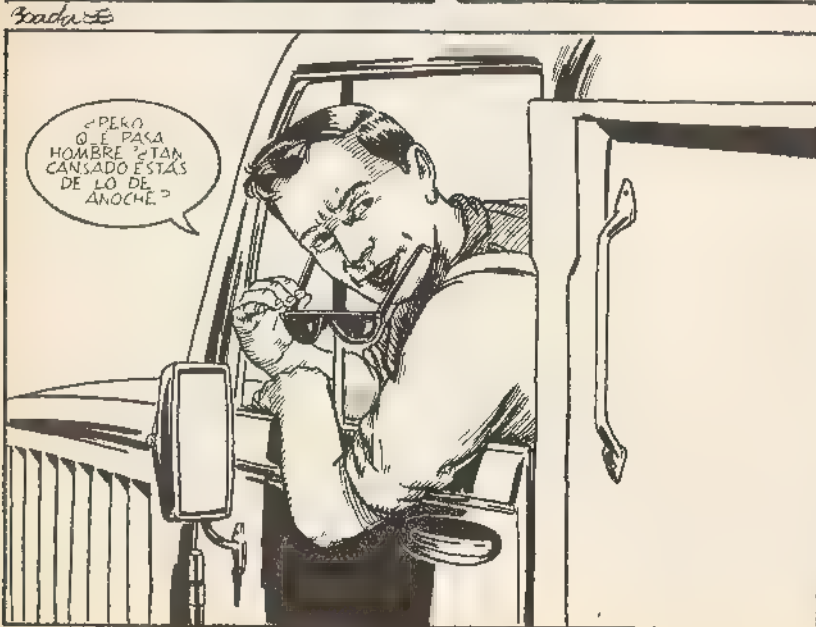
FANGO

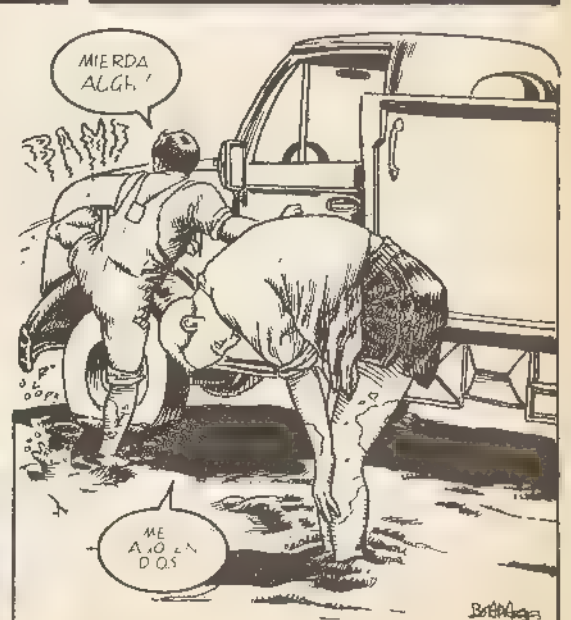
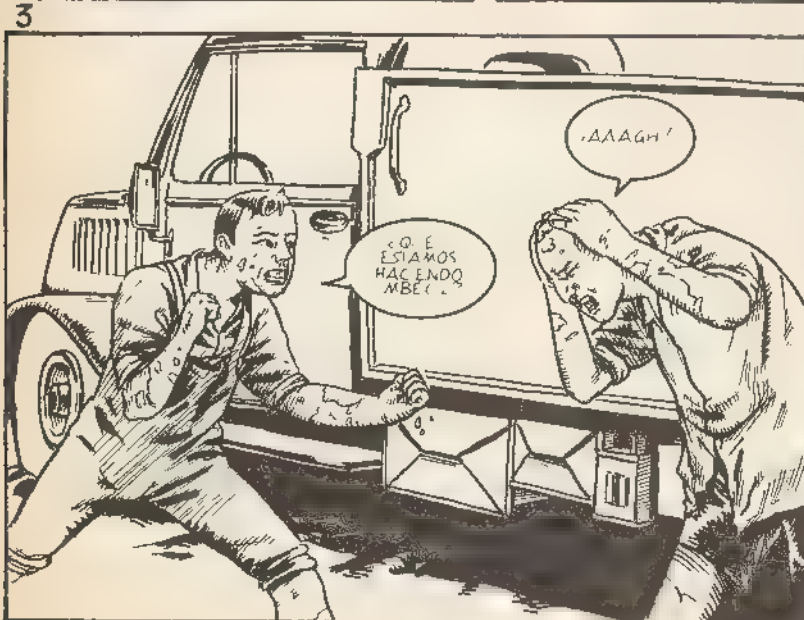
"FIN DE SEMANA EN EL CAMPO AQUELLA MAÑANA ESTÁBAMOS ESPECIALMENTE TENOSOS YO LO ENCONTRABA NORMAL DADAS LAS CIRCUNSTANCIAS NO HACÍA MÁS DE DOS HORAS QUE SU MUJER Y YO HABÍAMOS SALIDO DE LA CAMA DE LA MISMA CAMA"

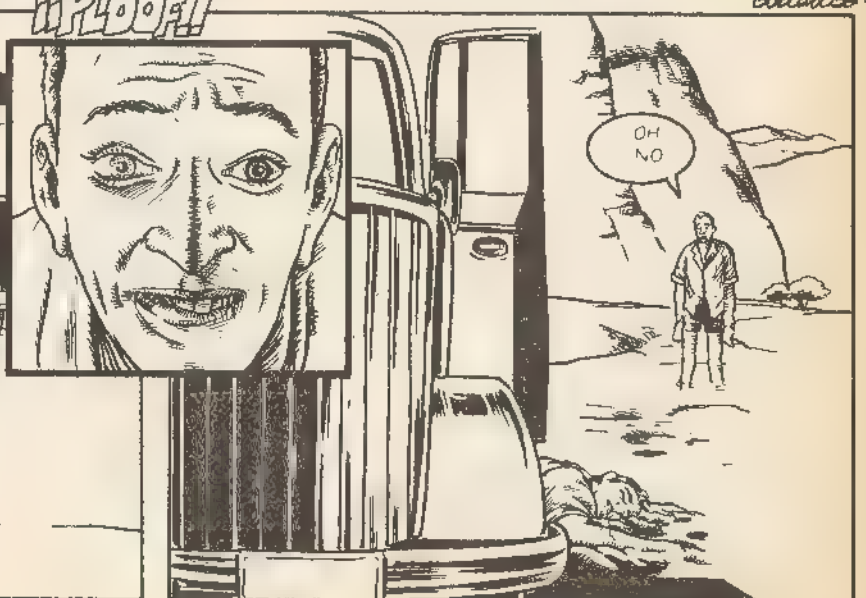


Bordas









EL CAMINO DE CABRAS, LLEGO LA CARRETERA PARAR UN COCHE Y LISTOS MUY BIEN.



ACOSTAROS!
¿NO QL ERES HACER UN TRÍO?, VALE. ¿PERO A LUISA LE VAS A SE TE QUE-RE TIRAR X A TI TE GUSTA? ¿NO? PUES VENGA!



PUES AHORA NO PENSO MÁS QLE EN ESTAR CON ELA, AQUÍ TO DOS MUY LBERAOS NAD E ES CELOSO. ¿PUES YO SI, ¿QUE PASA? PARA QUE TE ENTE-RES 'EH', TU CABRONA



HUA DEPUTA! S PCDERA DARTE UNA PATADA



QUE QUE

¿QUE?
OH NO



¿NO TE DIGO YO SSSH TRANQUI, A VER COMO NOS LO MONTAMOS



5

¿QUE, NO HA/ NAD E MAS POR AHÍ QLE NO PUEDA ANDAR? UH?



BARRAB



¡SOCORRO
ME HE
PERDIDO!
¡SOCORRO!



¿EH?
¿CÓMO ESTAS?
¿NO TE PASA A MO-
RIR? NO TENDRÍA
MÉRITO QUE TE QU-
TARA A LUSA DE
ESTA MANERA
HE HE

DOSS M D
YA ME F E
Y EL TO LOCO DEF
NIT VAMENTE, COMO
VA EI PULSO?

M JV
BEN PA-
RECE UN
RELO.



PERO ESO
NO PARA DE
ECHAR SANGRE
¿ANDA QUE ESTAS
BEN?



¿QUÉ QUIERES
TE AHORA? ¿A TU
N NO? ESTA BEN AQL'
TODOS BIEN, GRACIAS
RECUERDOS A LA
FAMILIA



EH
¿DONDE VAS?
NO PIENSO ADOPTAR
A TUS CRIATURAS, TU
LOS HAS PARIDO!

¡GUAL!
¡GUA!



EH
ESTRELLA
AQUÍ BO
NTA



EH. ¿AQUÍ?
¡AQUÍ! ¡SOCORRO! ¡SO
CORRO! ¡MI AMIGO DE
SANGRAO PER, LO
MALO EH!

BADA SB



EN EL CAMINO AL HOSPITAL ME RELAJÉ HASTA EL PUNTO QUE CASI ME DORMÍ ME ENCONTRABA REALMENTE HECHO POLVO ADEMÁS LA COSA ESTABA YA SOLUCIONADA. CASI ME DORMÍ, PORQUE AL IR A PEGAR LOS PÁRPADOS



¡OJER! ACABABA DE ABRIR LOS OJOS Y YA LE HABÍA ECHADO MANO Y LE HABÍA PLANTIFICADO SU BESITO Y YO QUE HACÍA UNA HORA QUE ESTABA CON ELLA NO SABÍA NI SU NOMBRE. TENÍA GANAS DE EVAPORARME LO QUE HICE FUE DORMIRME COSA QUE NO ME COSTÓ GRAN ESFUERZO



BORRACHO

FIN

La Familia Sapo Y LA Familia Cocopera

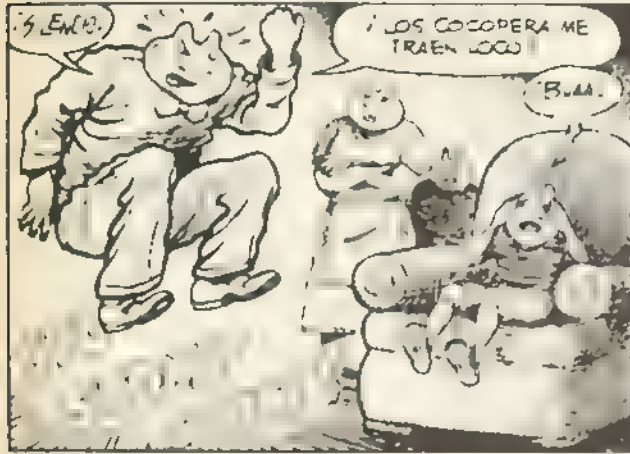


©1970 BILL DUFFITH



¡QUE CALLEN
LOS DE ABA-
JO!

ES QUE
ME GUSTA CAS-
CAR NUECES
EN EL TUR-
MEX!



¡S EMO!

¡LOS COCOPERA ME
TRAEN LOCO!

BUM!



¿POR QUE SE
MUEVE EL TECHO.
PAPI? ¿ES UNA
MANIFESTACION?

DEBE DE SER ES-
TE DISCO RAYADO
QUE NO SUENA SU-
FICIENTE FUERTE!

¿QUE EN
QUIERE ABRIR
UN BARRIO?

¿VAN LAS
DOS TELES?



PODRAMOS TENDER UNA
MANIFERA DESDE EL HORNO
DE GAS HASTA LA VENTANA DE
SU DORMITORIO

NO NECESITAMOS DEAR PRA
TICAS... SI ALAS... EN EL
SUELO PARA DERRAMAR CHO-
RRROS DE CERA APDENTE

BUM
DES

NO
RANZ!



¡MIRA CARTEL! "AP. CO
DOS PODEROSOS TERA-
DORES CONTRA LA PA-
RED!" POR PASAR
EL RATO!

ESO ES ESTU-
PENDO... TAMOS TO-
DOS A UNA!

¡YO QUIERO
JUGAR A TIRAR
MUEBLES!

¡VENGA



¡AS
QUE PRE-
BEN SU PRO-
PIA MED
CINA.

¡ODO POR OJO Y...!

¡ARGHHH!



¿POR
QUE POR
MIRAR
CON LOS
OJOS
LOS
OJOS?

SI... Y ESO
QUE SOLO ES-
TAMOS A DOS
METROS!

¡DEJO CAER LA
SILLA SOBRE EL
PIE Y EMPIEZO A
GRITAR!

¡CA
JA!

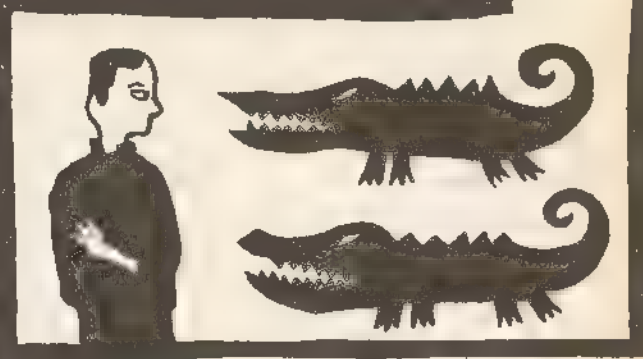


-DESDE AQUÍ.

-Cavé cien METROS...



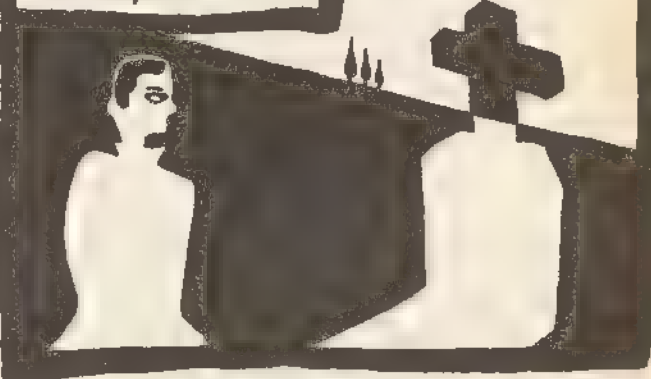
... PARA EVITAR que mis FRACASOS PUEDAN Afectarme.



Cavé cien veces cien...



... PARA No SENTir el DOLOR DE LO adverso.



PERO AHORA, desde aquí, cuando UNA CHICA me BESA...



... No PUEDO NOTAR SUS LABIOS.



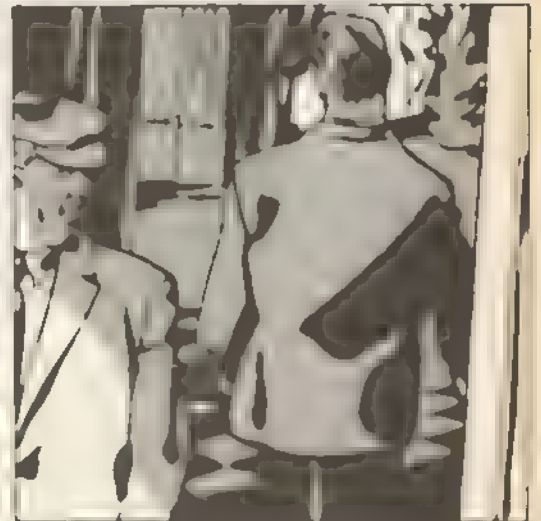
UN ASESINO DE PASO



EL CASTEL REGINA RESPLANDECÍA BAJO LOS ÚLTIMOS RAYOS DEL SOL PONIENTE.



CON SU LUZ DE ANTIGUOS TIEMPOS Y SUS COMODAS Y LUXURIOSAS HABITACIONES AL HONESTO VIAJERO LO MEJOR QUE SE PODÍA ENCONTRAR EN LA ZONA.



SATISFACIENDO TANTO AL TURISTA COMO AL HONESTO VIAJERO LO MEJOR QUE SE PODÍA ENCONTRAR EN LA ZONA. MÁS OCUPADO.







MÁS VALÍA DEJARLOS RELAJAR EN PAZ



HABÍA LLEGADO EL MOMENTO DE LA PRIMERA TRANSFORMACIÓN





LA TARJETA LE PROPORCIONABA UN CAMUFLAJE MOMENTÁNEO.



¡QUÉ AMBIENTE!

EL CONGRESO SE DIVIerte.



SON UNOS JUERGUITAS...YO, EN CAMBIO, SOY UN SENTIMENTAL.

AH, YA



NO SE ANDA POR LAS RAMAS, SEÑOR CHARLES

UN TIPO SENSIBLE AMANTE DE LA INTIMIDAD



SEA DISCRETA.

VAMOS A SU HABITACIÓN.



¿PARA QUE UNO DE MIS COLEGAS NOS MOLESTE?

COMPRENDO LE ESPERO EN LA 15.



TODO PARECÍA IR SOBRE RUEDAS



¿CASADO?

Y PADRE DE FAMILIA, COMO TODO BUEN CONGRESISTA QUE SE RESPETE.



¿QUE QUIERE DECIR C.A.V?

UN SECRETO, SOMOS LOS MÁS FUERTES. ¿SABES?



Y LOS MÁS EMPALMADOS

YA VEO



¿Y ESTA CICATRIZ?

NO TOQUES. TODAVÍA ES MUY SENSIBLE



ESTÁ VISTO QUE ERES UN DECHADO DE SENSIBILIDAD



Y TU, UNA DULZURA



¿CÓMO TE LLAMAS?

LAURA



SI ME DAS UN POCO MÁS, TE PUEDES QUEDAR TODA LA NOCHE

ERES UN AMOR, LAURA.



¿CÓMO SE ABRE LA VENTANA?

CON EL BOTÓN, ES ELÉCTRICO



DA GUSTO EL PROGRESO ¿QUIERES ALGO?



UNA NARANJADA

YO TOMARÉ UN ZUMO DE TOMATE.



UNA PEQUEÑA PAUSA Y VOLVEMOS A LO NUESTRO.



¿QUÉ ME PASA?

¿TE EN CUENTRAS MAL, LAURA?



ME... ME HAS DROGADO, CERDO

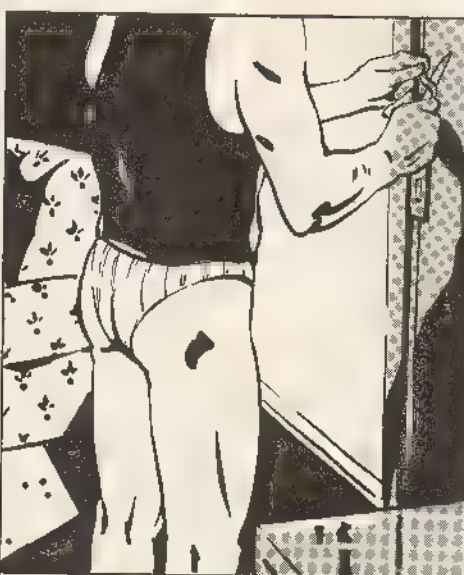
SE TE PASARÁ EN SEGUNDA.



NO HABÍA TIEMPO QUE PERDER. ESCONDER A LAURA EN EL ARMARIO DEL CUARTO DE BAÑO



BORRAR LAS PRUEBAS DE SU ATRACTIVA PRESENCIA



CORTAR EL HILO DEL MANDO ELÉCTRICO



PONERSE ROPA DE CENTE.

8



LUEGO, RESPIRAR HONDO Y CONCENTRARSE.



LINEA DIRECTA ¡PERFECTO!



OIGA... QUIERO HABLAR CON EL JEFE. DE PARTE DE GEO. ES MUY IMPORTANTE.



AL OTRO LADO DEL HILO, SE LEVANTARON AMPOLLAS.



BUENAS NOCHES, SEÑOR ARMAND. SÍ, ME ENVIÁ GEO.

POR FIN, LA VOZ SORDA QUE YA HABÍA OÍDO EN UNA GRABACIÓN.



TENGO EL ORGANIGRAMA DE LA BANDA DE HORACE... ESTÁN TODOS



ESTOY EN EL CASTEL... SÍ, HABITACIÓN 15... YA HE DADO EL PRIMER PASO, AHORA LE TOCA A USTED... ESTÁ BIEN, LE ESPERO.



SI ENVÍA A SUS HOMBRÉS DE PAJA, TODO A LA MIERDA.



PERO LLEGÓ ARMAND BEAUPRÉ EN PERSONA, ORONDO Y EMBUTIDO EN SU TRAJE DE ETIQUETA, CON SUS DOS SECRETARIOS PARTICULARES



O ERES LEGAL, O ERES UN KAMIKAZE, MUCHACHO.



CACHÉALO.

EL DUEÑO DEL CASTEL NO HABÍA PERDIDO LAS COSTUMBRES DEL BUEN TRUHÁN.



NO SE LE PUEDE ESCONDER NADA... UNA TAL LAURA, HA IDO A VER A UNA AMIGA

TE HA TRAÍDO UNA CHICA A ESTA HABITACIÓN, ¿NO?



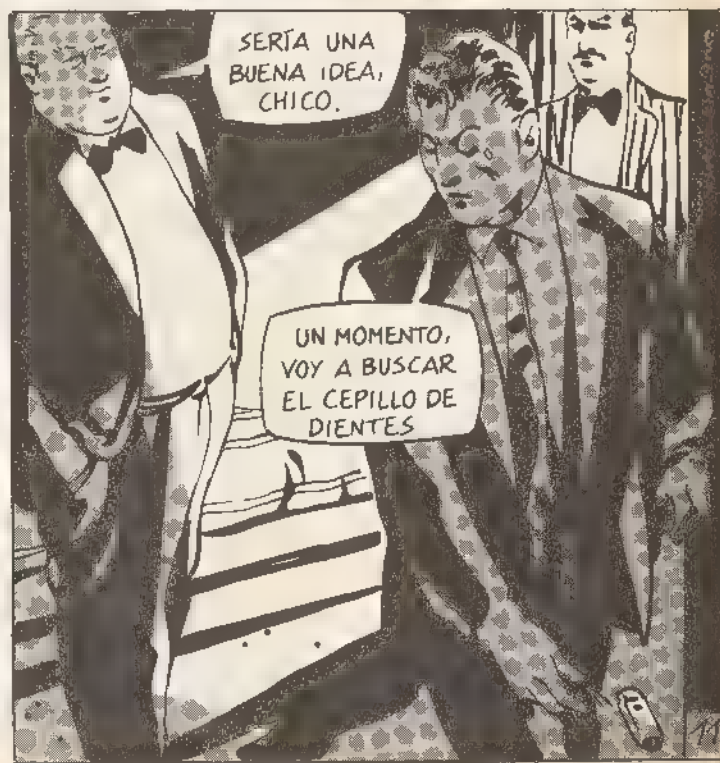
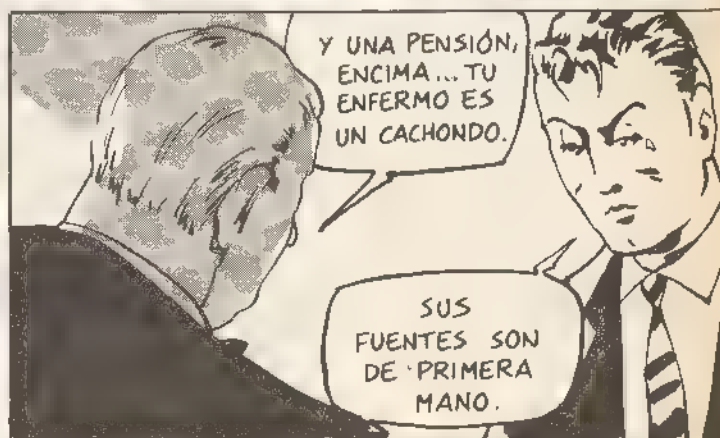
VERIFÍCALO, DOM

NO LLEVA PIPA, SEÑOR



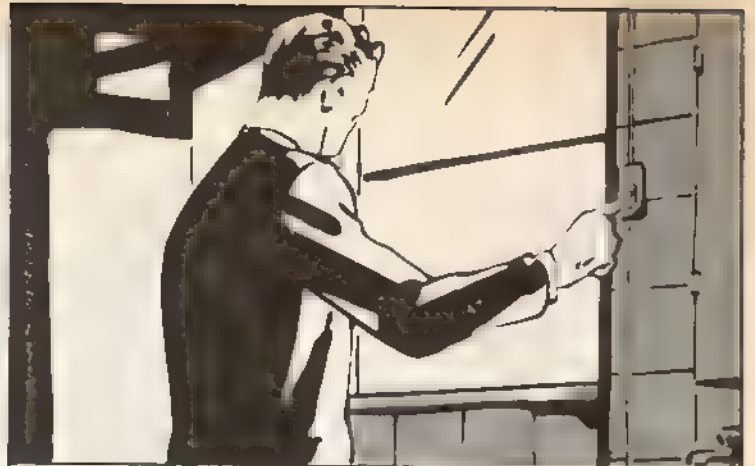
VIENES EN PELOTAS, CHICO.

LE REPITO QUE VENGO DE PARTE DE GEO.





EL GAS YA HABÍA SIDO PRUBADO EN OTRAS HABITACIONES



LO PRINCIPAL ERA NO DEJARSE IMPRESIONAR... ABRIR LA VENTANA DEL BAÑO.



LA BELLA LAURA SEGÚA DURMIENDO PROFUNDAMENTE. SI TODO IBA BIEN, ELLA DARÍA LA ALARMA AL CABO DE UNA O DOS HORAS.



AHORA YA NO SE LES OÍA GRITAR NI AHOGARSE



LO HABÍAN INTENTADO TODO PARA SALIR. LA VENTANA, LA PUERTA, EL TELÉFONO. NO. SE HABÍAN DEJADO ATRAPAR COMO RATAS



HABÍA CUMPLIDO EL CONTRATO, PERO SE SENTÍA ABRUMADO.



INCLUSO LA MUERTE DE UN CERDO LE SUBLEVABA



AHORA TENÍA QUE ESFUMARSE SIN PERDER TIEMPO EN BORRAR LAS HUELLAS DEJADAS A SU PASO



EL TIPO DE RECEPCIÓN Y LAURA HABRÍAN VISTO A OTRO, SIEMPRE ERA LO MISMO.



PISÓ EL ACELERADOR.. PERO EL FRESCOR DE LA NOCHE NO LOGRÓ DESPEJARLE SEGUÍA OBSESIONADO.

UNA CUESTIÓN PUERIL LE DESLUMBRABA COMO LOS FAROS DE UN COCHE. ÉL TAMBIÉN SE PREGUNTABA LO QUE QUERRÍA DECIR C.A.V.

FIN

¡CUIDADO!

YA ESTÁ A LA VENTA

MATTIOLI

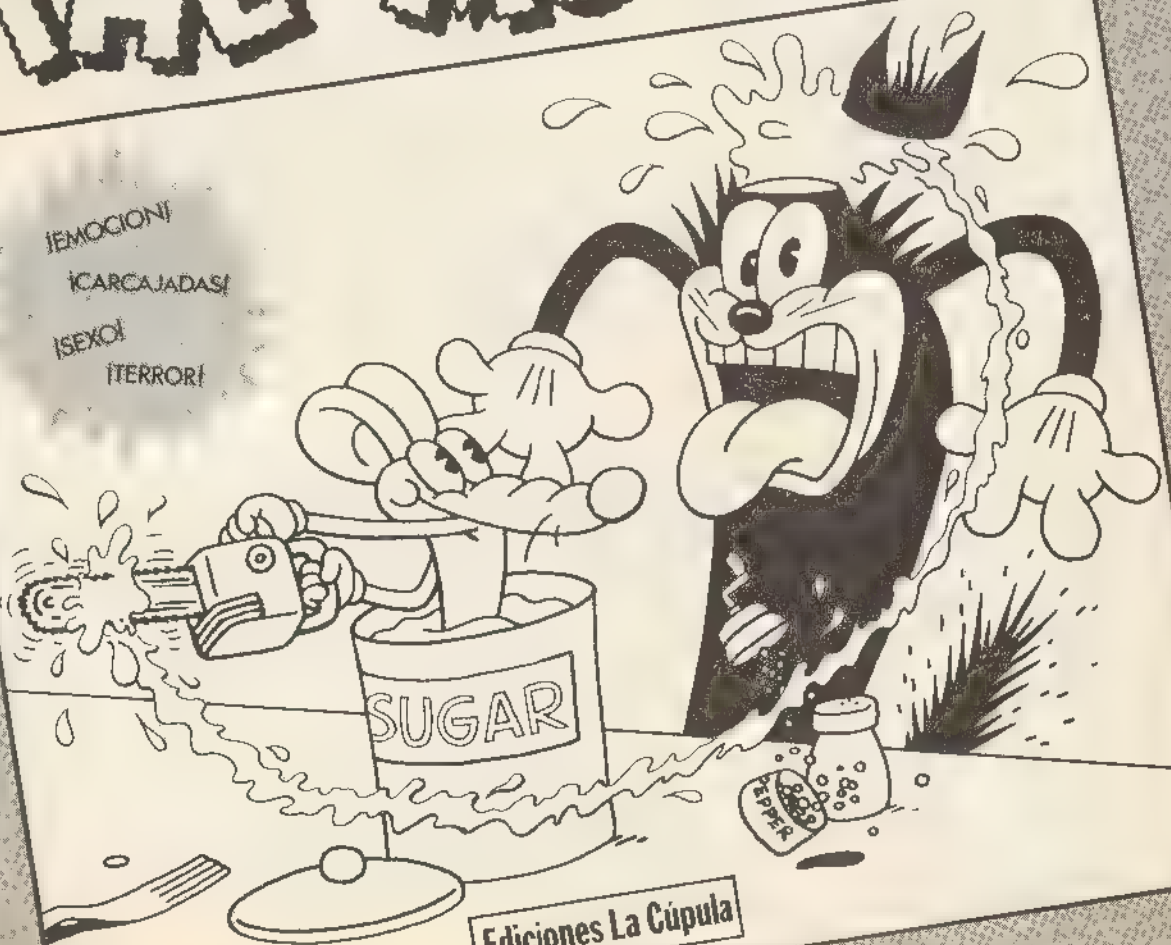
SQUEAK THE MOUSE

¡EMOCIÓN!

¡CARCAJADAS!

¡SEXO!

¡TERROR!



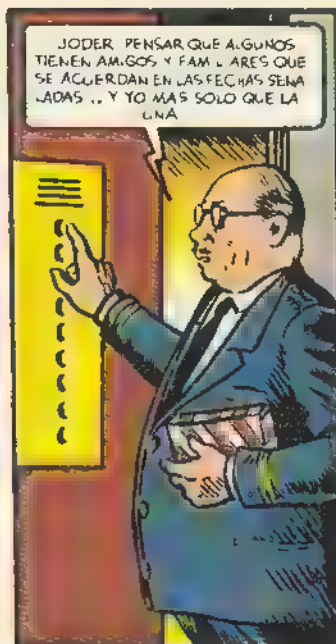
Ediciones La Cúpula



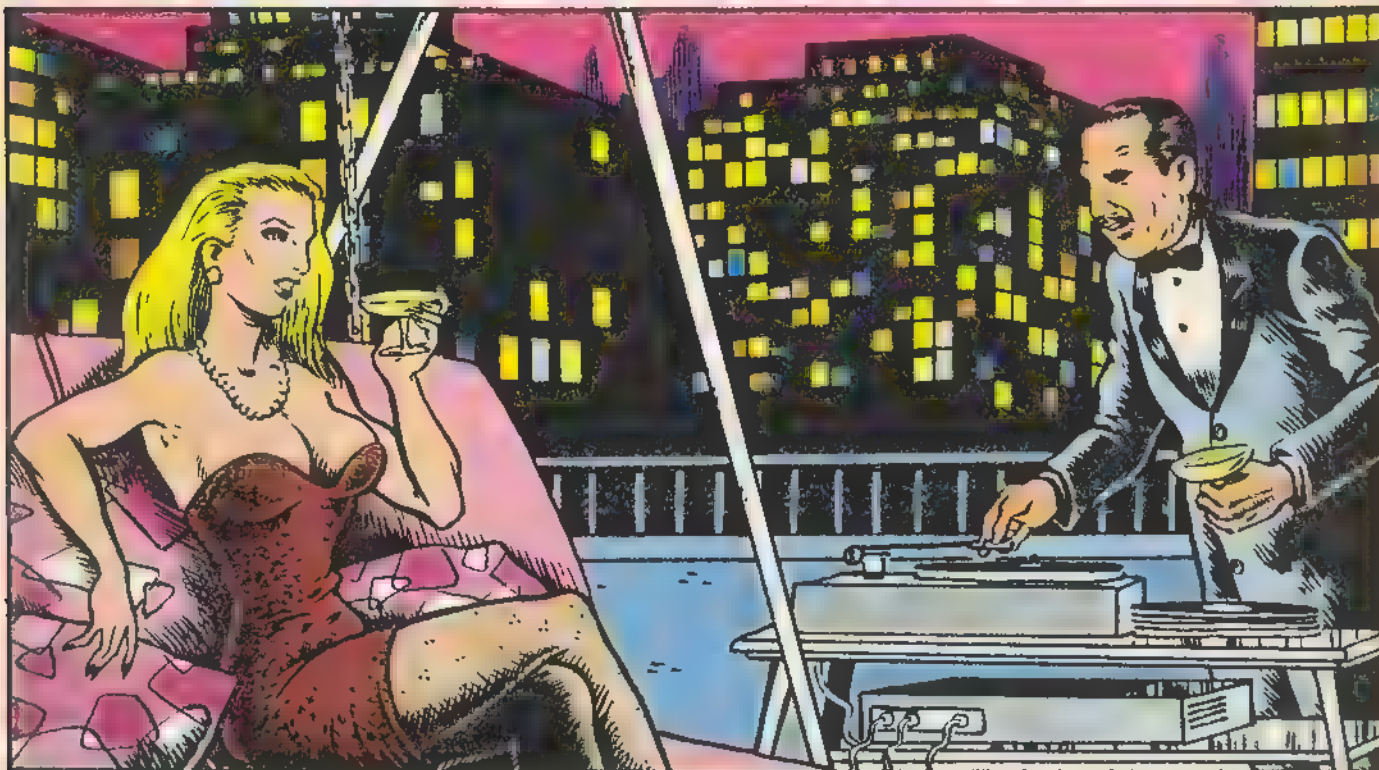
LA
OMERTA
Revista

presenta

HISTORIAS DE AMOR Y ODIO

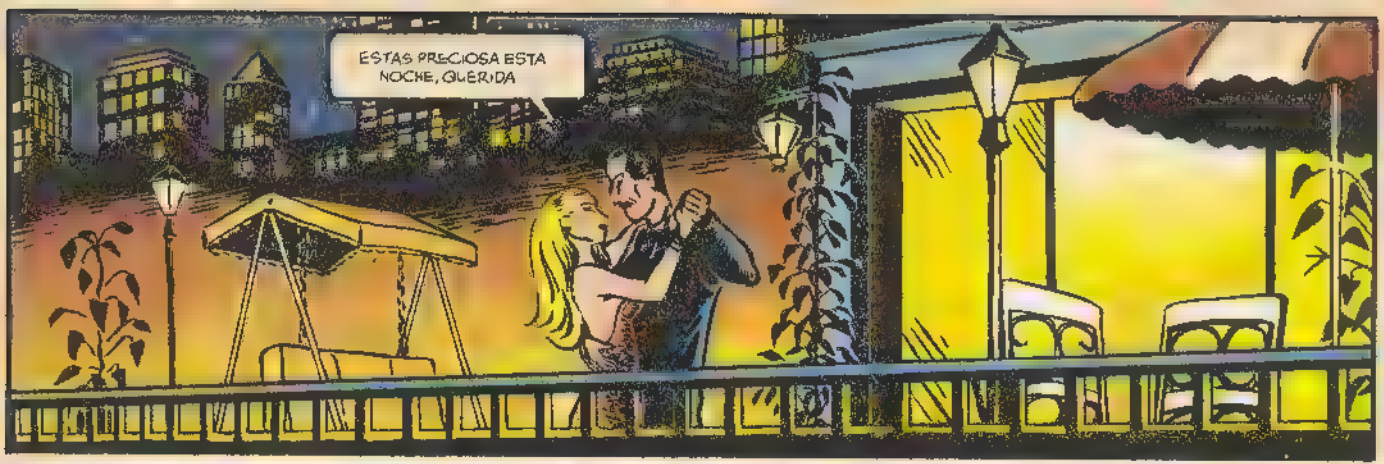


NOCHE DE ANIVERSARIO



Escrito y dibujado por ALFREDO PONS y ALBERTO MIRANDA. Ilustrado por MARIA GUERRERO. Una de las aventuras más interesantes con esta propuesta. ¿Qué esperanza puede tener en el amor? Ya se sabe: el amor, toda la esperanza de un amor, siempre.

LUIS BUNUEL



ESTAS PRECIOSA ESTA NOCHE, QUERIDA

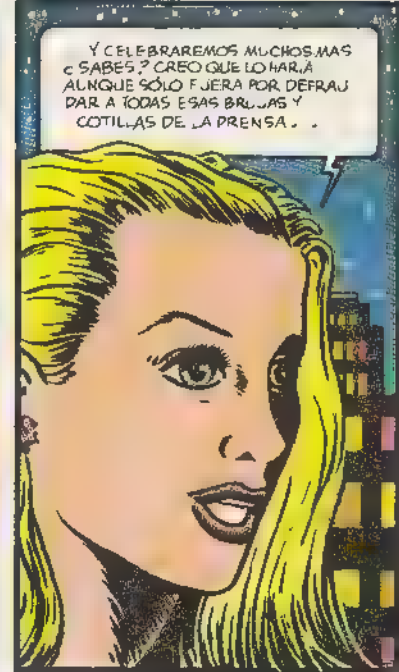


GRACIAS VICTOR

¿ERES FELIZ CARINO?

CLARO QUE LO SOY AMOR, Y MAS UNA NO CHE COMO LA DE HOY

NUESTRO PRIMER ANIVERSARIO...



Y CELEBRAREMOS MUCHOS MAS ¿ SABES ? CREO QUE LO HARIA AUNQUE SOLO FUERA POR DEFRUJAR A TODAS ESAS BRUJAS Y COTILLAS DE LA PRENSA . .

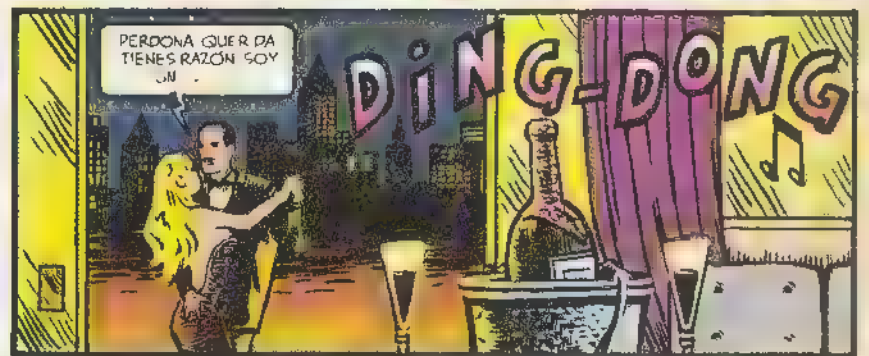


HA HA, HA, BUENO CLAUDIA, NO PODEMOS QUE JARNOS. TODO ESO AYUDA ES PUBLICIDAD GRATUITA PARA MI ULTIMA PELICULA. A HAY QUE RE CONOCERLO



OH VICTOR ¿ ME PROMETISTE NO HABLAR DE CINE O NEGOCIOS ESTA NOCHE. SABES QUE HACE UN AÑO TODO LO QUE OYO ES ACERCA DE LA DICHOA PELICULA. ESTA BIEN ES UNA GRAN PELICULA. LA MEJOR QUE HAS DIRIGIDO PERO OLVIDE MOSTRARLA DURANTE UNAS HORAS.

POR FAVOR C.E.O.



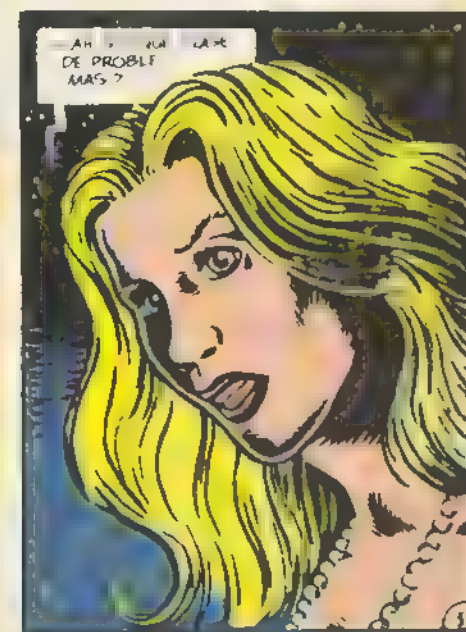
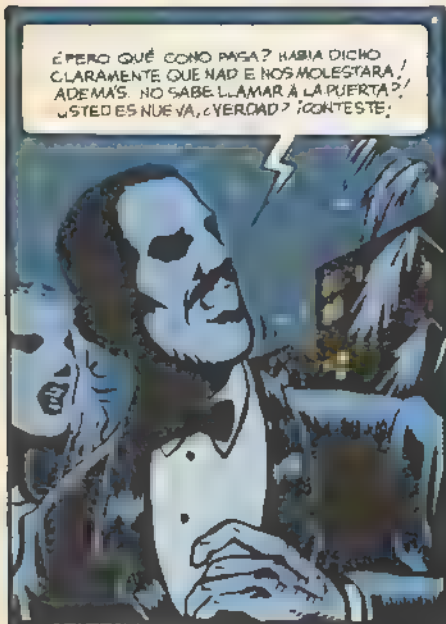
PERDONA QUE RUDA TIENES RAZON SOY UN

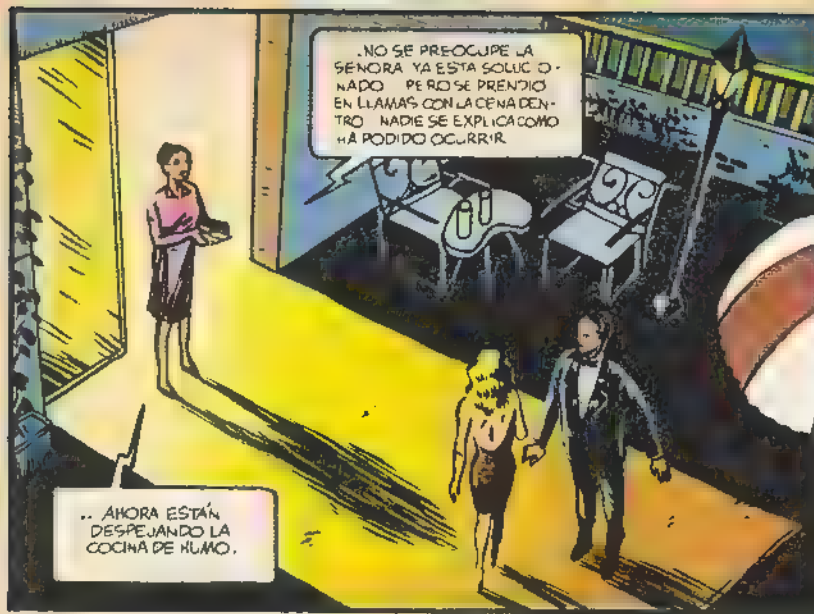
DING-DONG



¿ QUIEN SERA A ESTAS HORAS ? SON CASI LAS ONCE

OLVIDALO SE BASTAN SE OLVIDA DE DISCULPARNOS





... NO SE PREOCUPE LA SEÑORA YA ESTÁ SOLUCIONADO PERO SE PRENDIO EN LLAMAS CON LA CENA DENTRO NADIE SE EXPLICA COMO HA PODIDO OCURRIR.

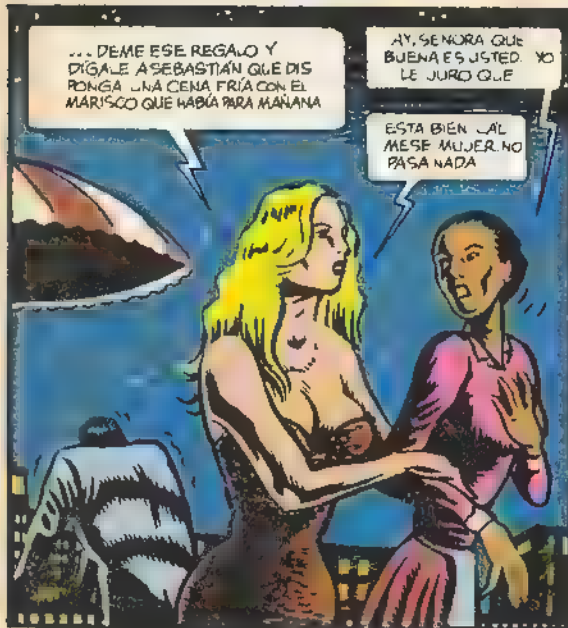
.. AHORA ESTÁN DESPEJANDO LA COCINA DE HUMO.



... PERO PIERDA CUIDADO QUE EN UN MOMENTO SE LA DEJO MAS LIMPIA DE LO QUE ESTABA ANTES...

ESTA BIEN YA SE PUEDE RETIRAR, GABRIELA...

OH, DIOS MÍO...



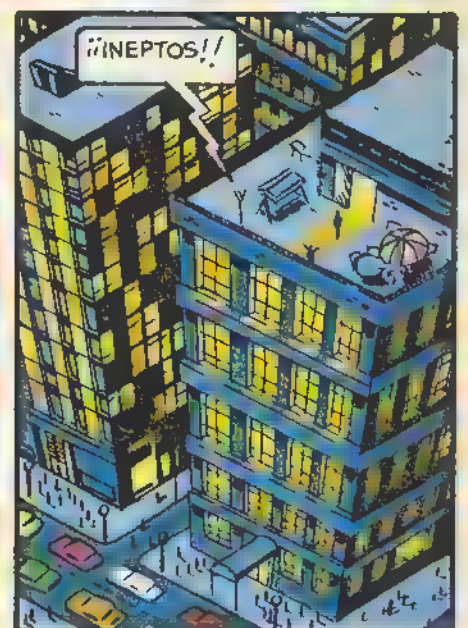
... DEME ESE REGALO Y DIGALE A SEBASTIÁN QUE DISPONGA UNA CENA FRÍA CON EL MARISCO QUE HABÍA PARA MAÑANA

AY, SEÑORA QUE BUENA ES JUSTO. YO LE JURO QUE

ESTA BIEN AL MESE MUJER NO PASA NADA



NEPTOSSS



¡INEPTOS!!



... ESTOY RODEADO DE INEPTOS POR TODOS LADOS. CUANDO ESTOY TRABAJANDO EN EL PLATO, QUE ENCUENTRO? INEPTOS. ¿CUANDO HABLO CON PRODUCTORES? MAS INEPTOS !!

¡LOS MAS GRANDES!



... Y AHORA EN MI PROPIA CASA, ESTO ES EL COLMO PRECISAMENTE ESTÁ NOCHE

... NOS DEJAN SIN CENA Y ME QUEMAN LA COCINA!



POR FAVOR TRANQUILIZATE CAR NO OLVIDAMOS LO Y ABRAMOS ESE REGALO QUE LLEGA REZAGADO

SABES LO CURIOSA QUE SOY.



SUERTE TENGO DE TI CLAUDIA...
TU ERES LA ÚNICA QUE...

PERO, ¿A RA
VICTOR... ¿A QUÉ NO
SABES DE QUIÉN
ES? NOS LO MANDA
MARCOS!



¿MARCOS NOS MANDA
UN REGALO? NUNCA LO
HUBI ERA CREÍDO.

OH, VICTOR... Y POR QUÉ NO? SOMOS
PERSONAS CIVILIZADAS... SE HA ACOR
DADO DE NOSOTROS... AL FIN Y AL
CABO SOY HERMANOS...

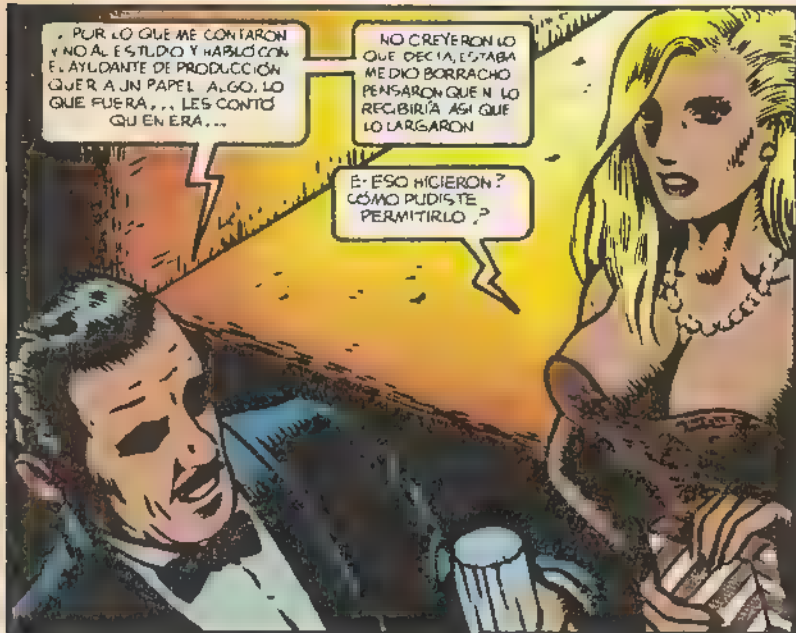
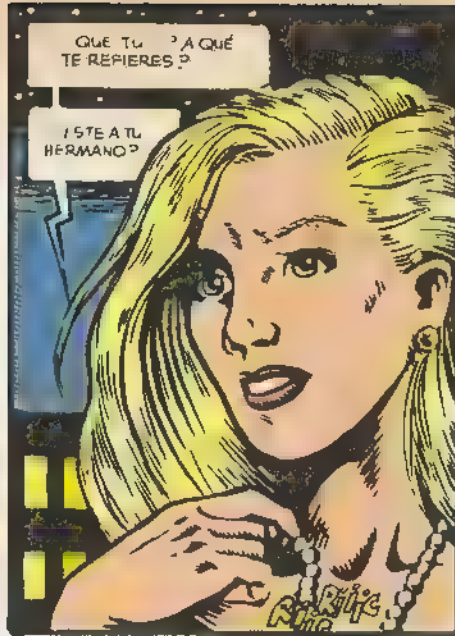


...HERMANOS... ¿TE DAS
CUENTA? ESO DEBER A
SIGNIFICAR ALGO PARA
T...

YA... A PROPOSITO, ¿E LO... EHH...
NO QUERIA HABLAR DE ESTO, POR LO
MENOS... ESTA NOCHE PERO
YA QUE...

BUENO LA CUESTIÓN
ES QUE YO TAMBIÉN
TUVE UN CASO DE
MARCOS

AYER PARA
SER EXACTOS



QUE TU ¿A QUÉ TE REFIERES?

¿ESTE A TU HERMANO?

NO... NO LO VI DIRECTAMENTE.

... POR LO QUE ME CONTARON Y NO AL ESTUDIO Y HABLÓ CON EL AYUDANTE DE PRODUCCIÓN QUER A UN PAPEL ALGO, LO QUE FUERA... LES CONTÓ QU EN ERA...

NO CREYERON LO QUE DECIA, ESTABA MEDIO BORRACHO PENSARON QUE N LO RECIBIRÍA ASI QUE LO LARGARON

¿ESO HICIERON? COMO PUDISTE PERMITIRLO?

YO ESTABA REUNIDO NO ME ENTERÉ HASTA MÁS TARDE DE TODOS MODOS ME DUEYERON QUE ESTABA ACABADO

¿DEBERIAS TRATARLO ASI?

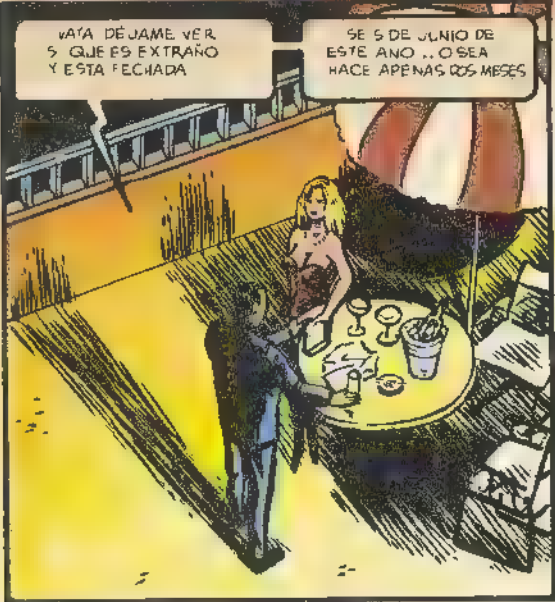
AN ES DE QUE EMPEZARA A BEBER ERA UN GRAN ACTOR TU LO DICES MUCHAS VECES

PARCE QUE SEA UN CUM QUIERA PARA TI EL EN CAMBIO NOS HA MANDADO UN REGALO

MIRA, ES.

UNA CINTA DE VIDEO QUE CUERIO 50.-

6-V



¡VAYA DÉJAME VER
S QUE ES EXTRAÑO
Y ESTA FECHADA

SE 5 DE JUNIO DE
ESTE AÑO ... O SEA
HACE APENAS DOS MESES

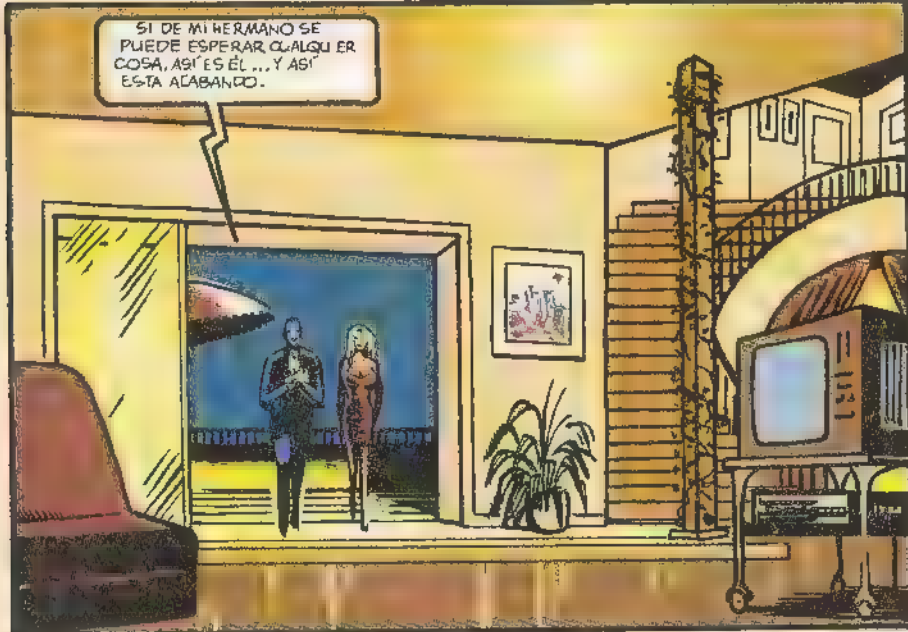


¿QUÉ SIGNIFICARA? AMMM...
ESE ZANGANO SABE QUE NUNCA
RESISTIRÉ LA TENTACIÓN DE VER
IMÁGENES EN UNA PANTALLA...

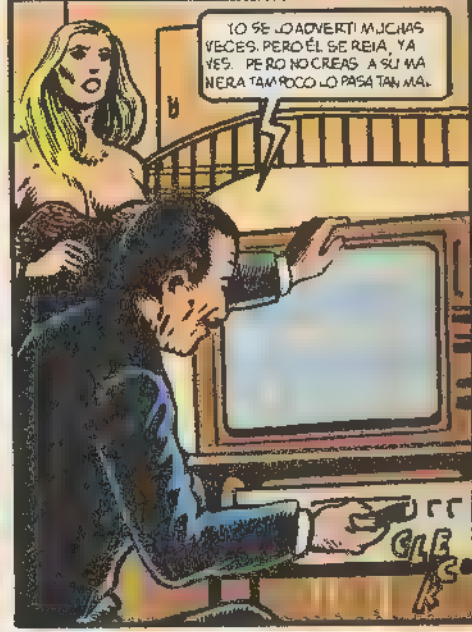


BUENO VAMOS A PO
NERLA. NO SIENTES
CURIOSIDAD?

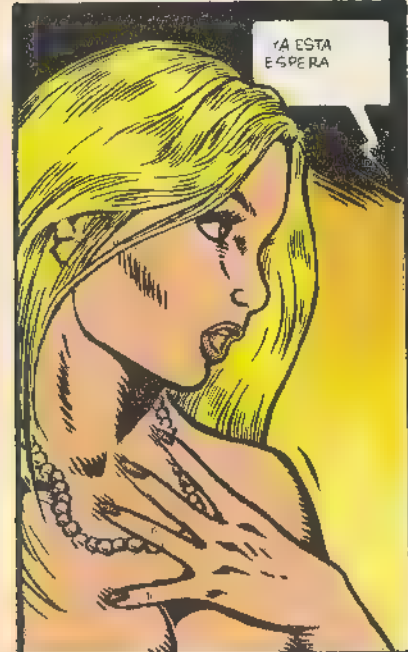
PUES SÍ PERO
ES UN REGALO
UN POCO DESCON
CERTANTE



SI DE MI HERMANO SE
PUEDE ESPERAR CUALQUIER
COSA, ASÍ ES ÉL... Y ASÍ
ESTA ACABANDO...



YO SE LO ADVERTÍ MUCHAS
VECES, PERO ÉL SE REÍA, YA
YES. PERO NO CREAS A SU MA
NERA TAMPOCO LO PASA TAN MAL.



¡YA ESTA
ESPERA



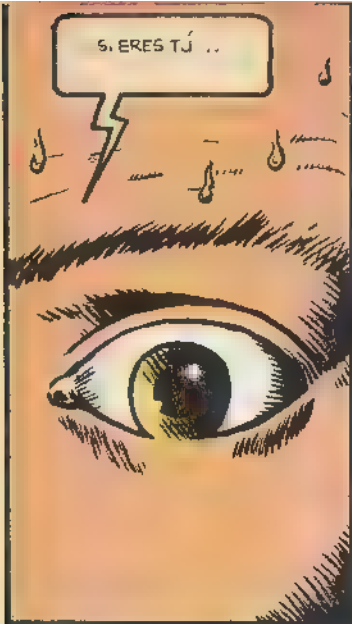
CORR JO LA MA
GEN A VER ANO
RA ¿YES? LO QUE
MAGINABA...



...UNA ORDINARIEZ
É. EN LA CA
MA CON
UNA



¿UNA
PERO PERO
QUÉ?



¿SÍ, ERES TÚ ...



NO, NO, NO.



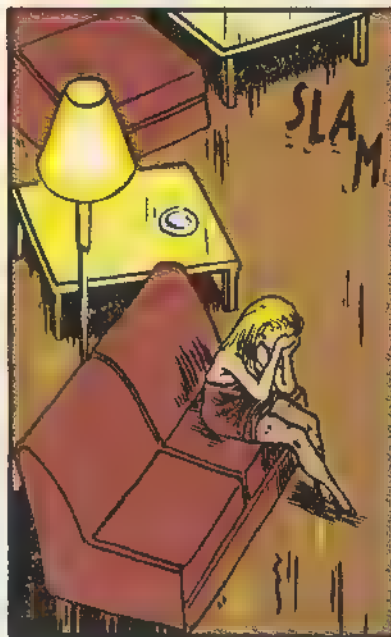
¡TÚ Y MI HERMANO.



¿JUNTOS!



¡DRILLING! ¡DRILLING!



SLAM



M-MARCOS CERDO ¿CÓMO HAS PODIDO HACERME ESTO?

¿EM PERDONE LA SEÑORA



¿OTRA VEZ USTED? ¿SÍ, SALGA DE AQUÍ!

PERDONE QUE LA MOLESTE, PERO EN ESTE MOMENTO HAY UNA LLAMADA DE TELÉFONO URGENTE.

¿ME DA IGUAL NO QUIERO HABLAR CON NADIE.

ES QUE... ES LA POLICÍA, SEÑORA...



¿LA POLICÍA?

...SÍ, SEÑORA... HAN PREGUNTADO POR EL SEÑOR... TIENEN QUE DARLE UNA NOTICIA SOBRE SU HERMANO.

NO ME HAN QUERIDO DECIR NADA MÁS... ¿QUÉ HAGO, SEÑORA?

FIN 

REPETICIÓN DE LA JUGADA

A CARGO DE: **PP*ELTENSO***
(*ANTESAP)



...Y EN DESCARGO DE **DIEGO**...

UN CAPÍTULO MAS EN LA CRUZADA DE PEPE CONTRA SUS PROPIAS NEURONAS.



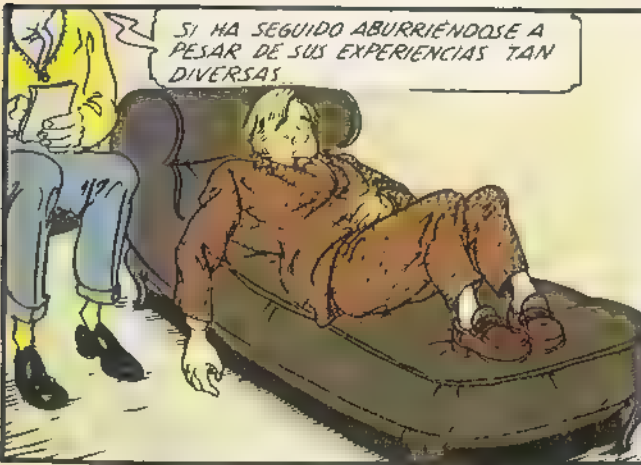
EL SABOR DE LA VIOLENCIA

VEYRON









SI HA SEGUIDO ABURRIÉNDOSE A PESAR DE SUS EXPERIENCIAS TAN DIVERSAS.



ES PORQUE USTED NO SE INVOLUCRA Y, EN TAL CASO, NADA PUEDE AFECTARLE NI PARA BIEN, NI PARA MAL. ¿COMPRENDE?



¡HAY QUE REACCIONAR EN ESAS SITUACIONES! DEMUESTRE QUE ESTÁ VIVO. DEJE EXTERIORIZAR SU AGRESIVIDAD.



¿QUÉ MOSCA LE HA PICADO? ¡ESTÁ LOCO!

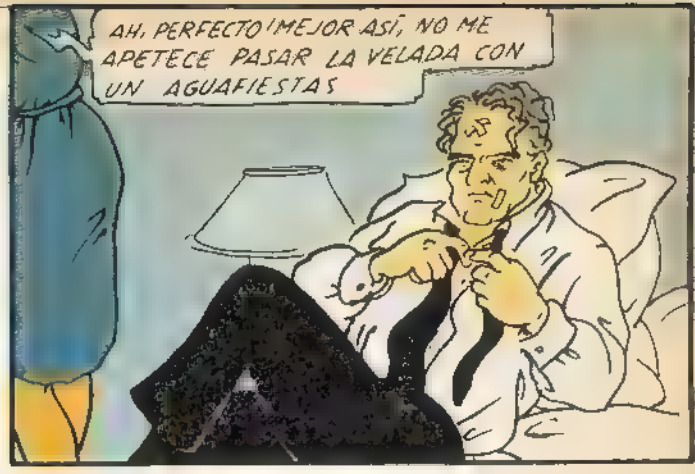


¿SE PUEDE SABER POR QUÉ EL SEÑOR PONE MALA CARA?

NO PONGO MALA CARA PIENSO



AH, PERFECTO! MEJOR ASÍ, NO ME APETECE PASAR LA VELADA CON UN AGUAFIESTAS

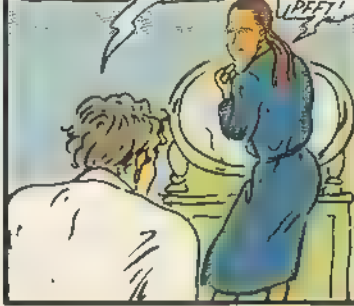


EN EL FONDO, ESTÁS PICADO PORQUE TE HAN PARTIDO LA CARA



¡SERÁS CABULLA!

ESTOY PICADO POR RAJARME TAN PRONTO Y NO DEJAR QUE EL PACIENTE SE DESINHIBIERA CINCO MINUTOS MÁS



¡PEFT!

CINCO MINUTOS MÁS Y SE HABRÍA CURADO ¡TENÍA QUE HABER PROLONGADO LA TERAPIA!



SI TE DIJERA QUE TUS HISTORIAS ME IMPORTAN UN PITO, ¿CÓMO REACCIONARÍAS?



Envuelta en el torbellino de la vida

Sarita

continua...



700ptas.

-PAPÁ!!



CAPITULO CUARTO - DOCTOR VERTIGO Famoso psiquiatra con poderes especiales, se introduce en el cerebro de Alicia, hija de casa victima de una fuerte depresion, y consigue desintoxicarla del lavado de cerebro a que fue sometida por el profesor Trauman y sus pandilla de anormales. Pero la depresion sigue ahí... Alicia no reacciona...

Marti

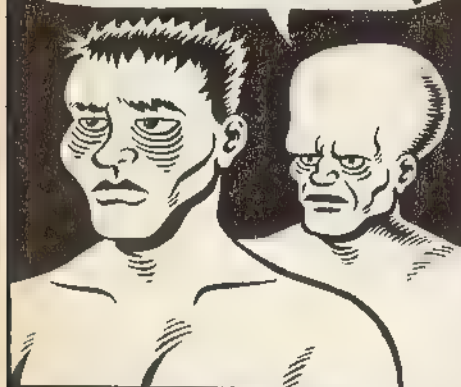
DOCTOR VERTIGO

— NADIE
ME HA ARRANCADO DE LOS
BRAZOS DE MI ESPOSO...
— HE SIDO YO MISMA
QUIEN SE HA TIRADO AL
ARROYO...

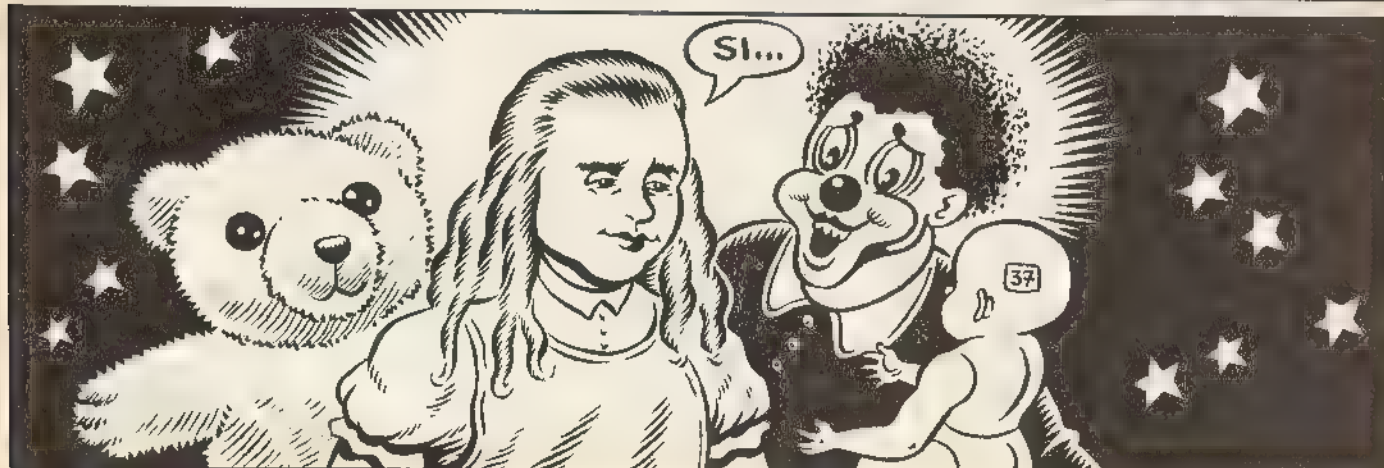
— MI ESPOSO
LO ES TODO EN MI VIDA... SIN EL
YO NO SOY NADA... PERO AHORA,
CUANDO ESTOY CON EL, NO SIENTO
NADA... ¿QUE ME ESTA PASANDO?

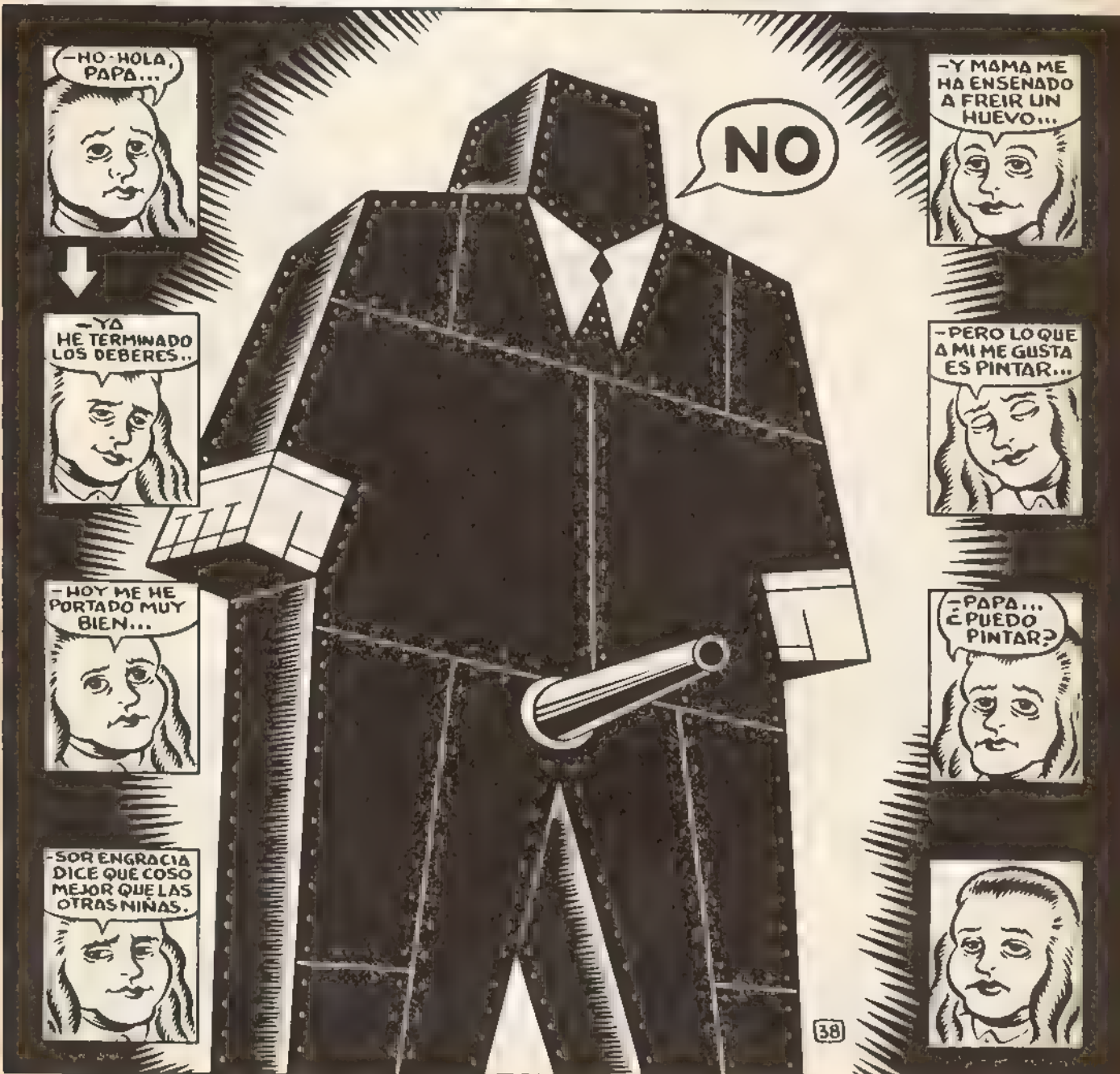


— CIELOS!!
— LA INTOXICACION RELIGIOSA
PROVOCADA POR ESE PROFESOR
ERA SOLO UNA TAPADERA DE
ALGO MUCHO MAS PROFUNDO!

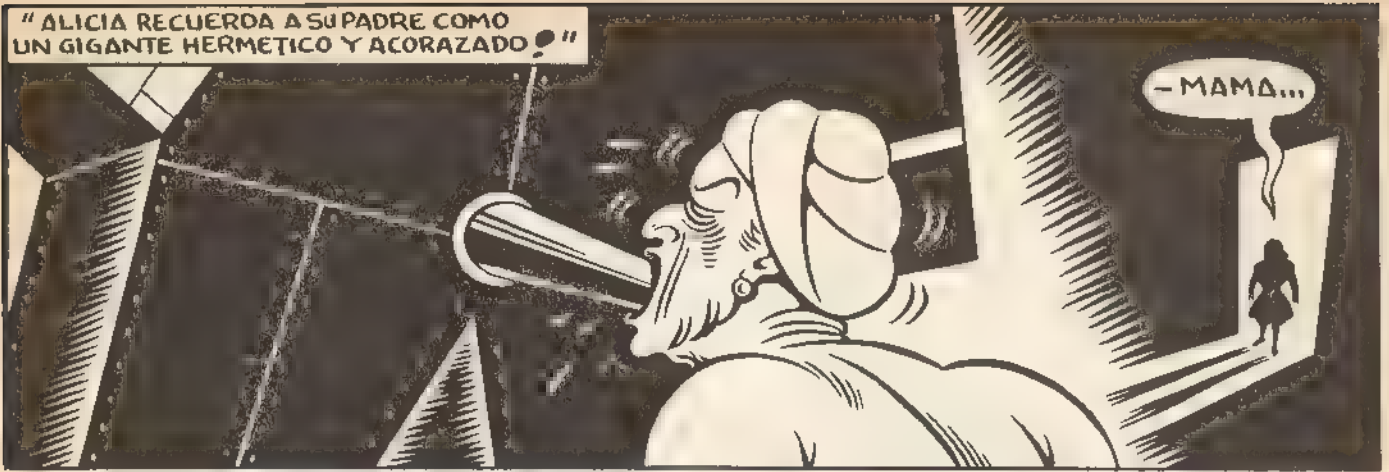


— ALICIA, USTED ESTA CONFUSA AHORA...
— USTED NO SIENTE NADA CUANDO ESTA
CON SU ESPOSO... USTED SE SIENTE
DESGRACIADA EN EL ARROYO... PERO DE NIÑA...
— QUE FELIZ FUE!
¿VERDAD?





"ALICIA RECUERDA A SU PADRE COMO UN GIGANTE HERMETICO Y ACORAZADO"



¿ PUEDO CHUPAR YO TAMBIEN EL CAÑON ?

- NATURALMENTE QUE NO... ¿ HABRASE VISTO ESTA NIÑA ?



- LAS NIÑAS EDUCADAS NO TOCAN EL CAÑON DE SU PADRE.



- PAPA... ..YO QUIERO JUGAR CONTIGO...

NO



- VETE, ALICIA, VETE... ¿ NO VES QUE AQUI ESTAS MOLESTANDO ?

- SI, MAMA

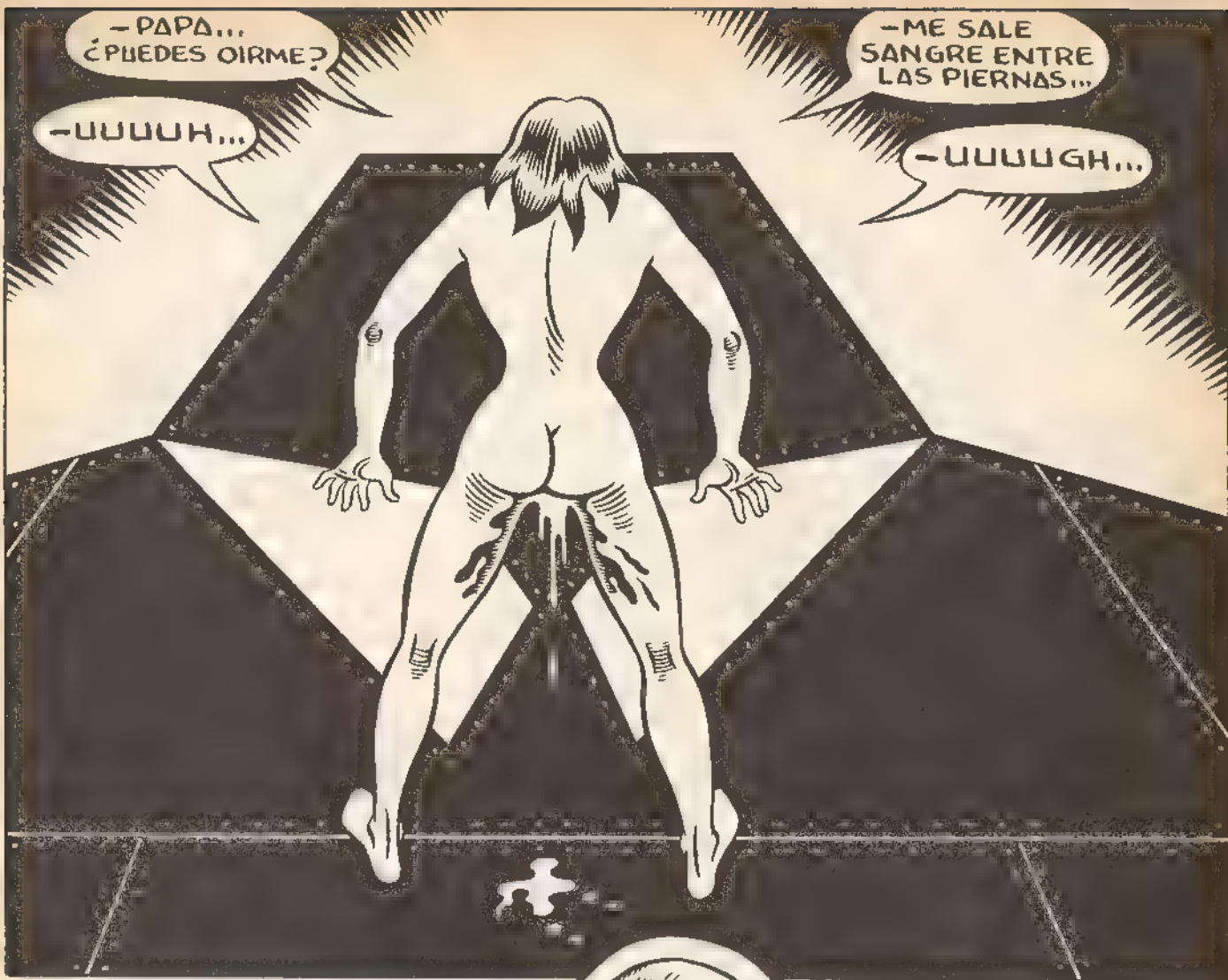


- TE ODIOS, PAPA...
- TE ODIOS Y TE ODIOS...



" EN EL HORIZONTE INFANTIL DE ALICIA, UNA TORRE SE ELEVA MAJESTUOSA CUAL FARO ILUMINADOR, QUE LE DESCUBRE UN MUNDO EXTRAÑO Y LEJANO, EL DE LOS HOMBRES, CERRADO Y DURO, AL QUE ELLA EMPIEZA A TEMER SERIAMENTE... "





- PAPA...
¿PUEDES OIRME?

-UUUUH...

-ME SALE
SANGRE ENTRE
LAS PIERNAS...

-UUUUGH...



¿QUE ES
ESTO,
MAMA?

¿PARA QUE SIRVE?

¿QUE
SECRETO,
MAMA?

¿SOY
UNA
MUJER?

-OH, NO,
MAMA!

-ESTO,
HIJA MIA,
ES UNA
COMPRESA
...

- PARA QUE
NADIE SEPANUNCA
TU SECRETO...

- QUE
YA ERES UNA
MUJER...

- SI, ALICIA...
...Y LAS MUJERES
SANGRAMOS
A VECES...

- SI, NENA, SI...
...TIENES QUE
COMPRENDER...



—LA SANGRE, SU SANGRE, ES LO QUE DERRAMO EL CORAZON DE NUESTRA SANTISIMA VIRGEN MARIA, MADRE DE DIOS, APUNALADO POR LAS SIETE DAGAS... Y VIENDO A SU HIJO CRUCIFICADO, MARIA, LA VIRGEN SANTISIMA, SANGRO DE DOLOR COMO MADRE, Y ESA SANGRE DERRAMADA SOBRE TODA LA HUMANIDAD EXPIO LOS PECADOS DE LOS HOMBRES, QUE ERAN INCONTABLES

¿TE DAS CUENTA DE LO QUE ESO SIGNIFICA, ALICIA?

—NO NO NO NO



—MIRA, ALICIA, TE PRESENTO A LUCIANO... ES EL CUÑADO DE MONICA...

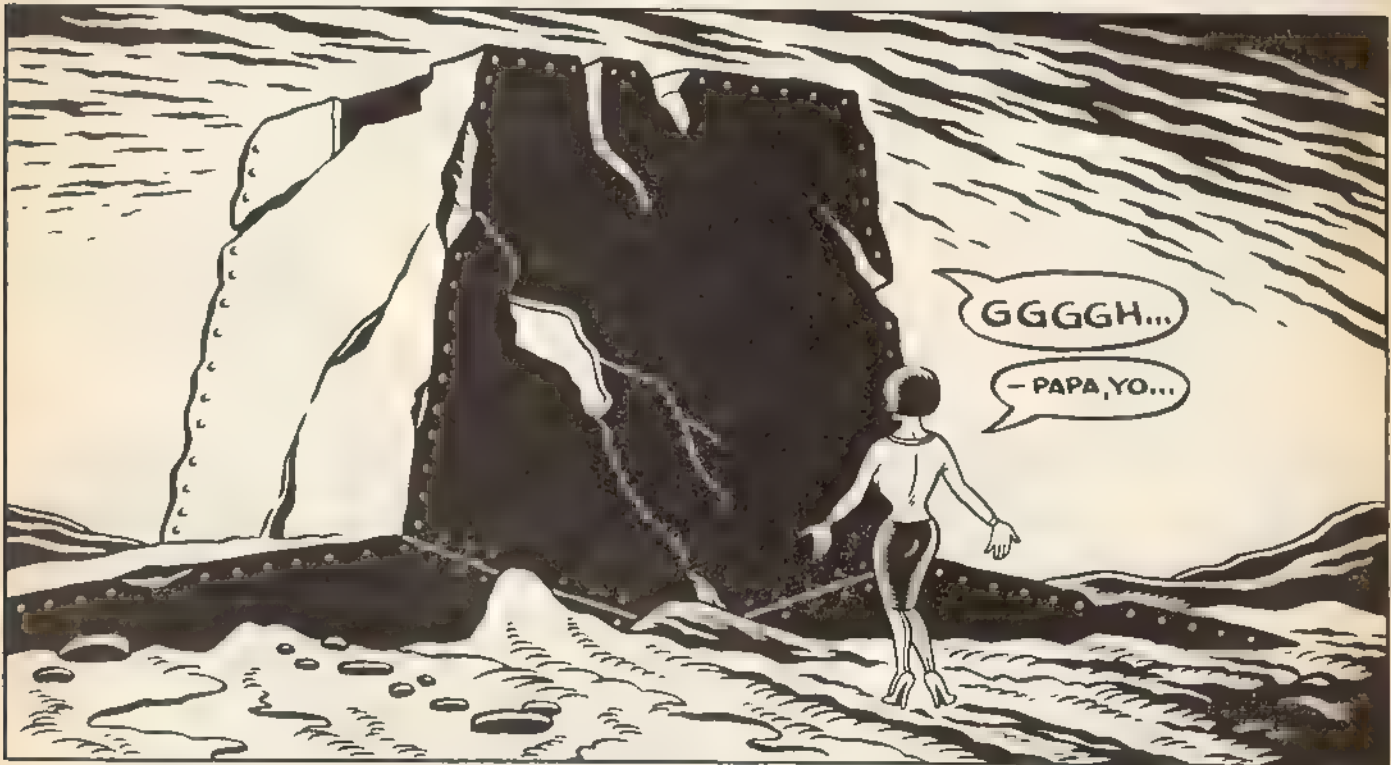
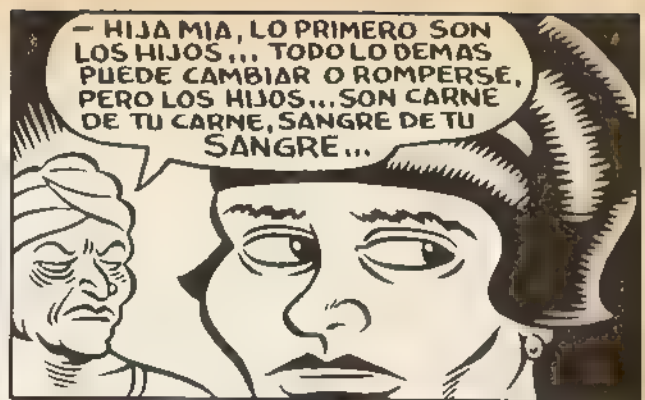
—AH...

—HOLA...



—POR FAVOR, LUCIANO... ESTOY... UN POCO MAREADA... —YO, PERDONA... HE BEBIDO MUCHO CHAMPAN EN LA FIESTA Y...

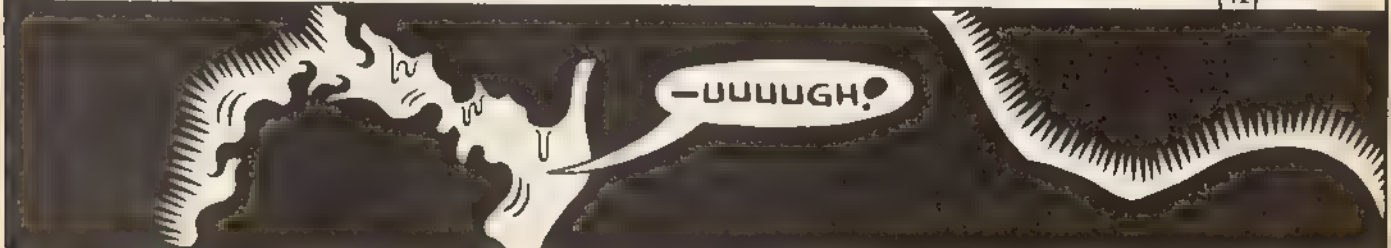
ENTIENDO...

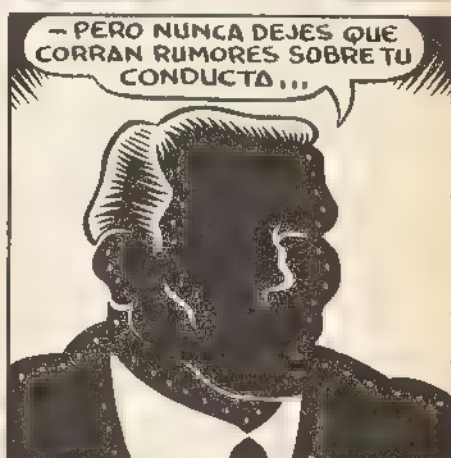
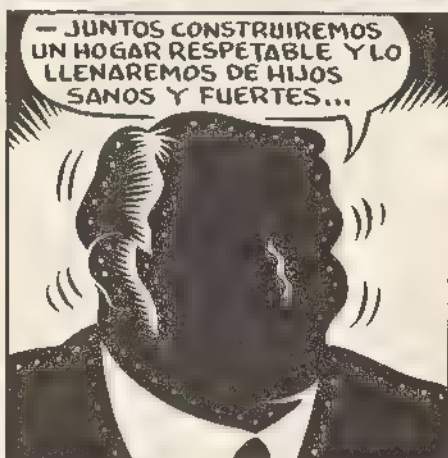
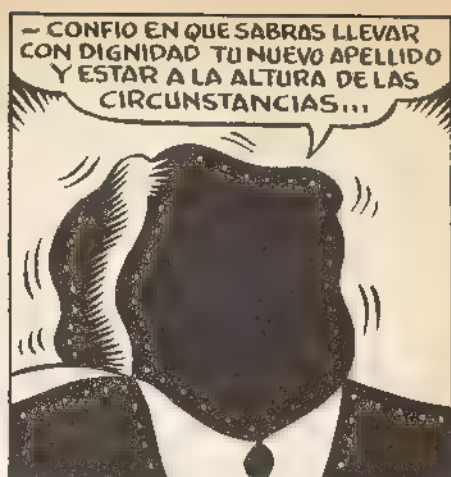
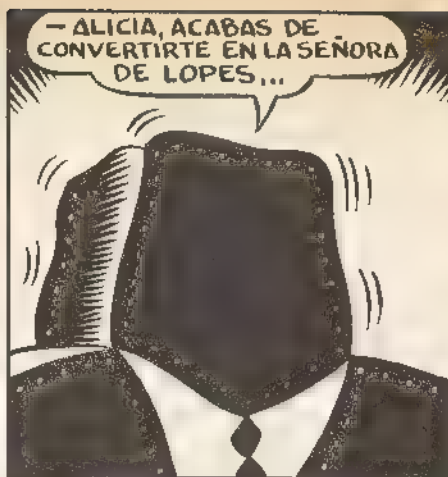
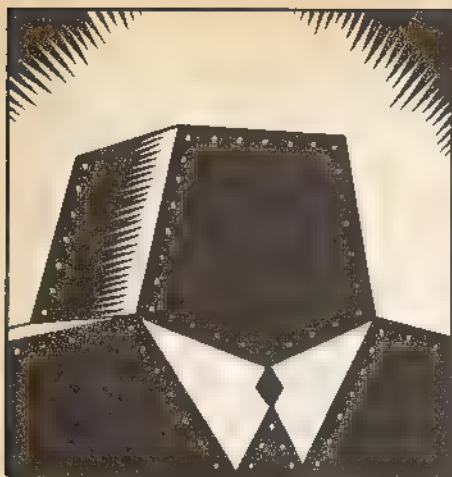


" ALICIA LLEGA AL MATRIMONIO CONVENCIDA DE HABERSE LIBRADO DE LA PEOR DE LAS DESGRACIAS : SER UNA SOLTERONA. EN CUANTO MUJER CASADA, SE IMAGINA A SI MISMA COMO UNA ESPECIE DE MAQUINA DE PARIR HIJOS, DESANGRANDOSE LENTAMENTE A LO LARGO DE SU VIDA, CON DOLOR O SIN EL , SEGUN LAS CIRCUNSTANCIAS , EN COMPANIA DE UN DESCONOCIDO QUE LE METERA SU CANON POR DONDE SEA PUES SE SUPONE QUE ASI ES COMO SE HACEN LOS HIJOS..."



" Y LA DESFLORACION, POR SUPUESTO, ES LA PRIMERA PRUEBA A QUE DEBE SOMETERSE PARA COMPROBAR LA CERTEZA DE SUS SUPOSICIONES : CANON, DOLOR Y SANGRE SON LAS TRES FACETAS DE QUE SE COMPONE LA FELICIDAD CONYUGAL..."





MI MADRE ME HABIA CONVENCIDO DE QUE UN HOGAR RESPECTABLE NO SE EDIFICABA A BASE DE PAGAR INFINITOS ALQUILERES MENSUALES, Y ASI SE LO HICE ENTENDER A LUCIANO, QUE ESTUVO MUY COMPRESIVO Y RAPIDAMENTE DE ACUERDO.

- LO PONDREMOS A TU NOMBRE...

EL DIA QUE NOS DIERON LAS LLAVES, DESPUES DE FIRMAR LAS 240 LETRAS, MESES ANTES DE CASARNOS, LUCIANO SE PUSO COMO LOCO DE ALEGRIA Y... QUERIA CELEBRARLO... PERO YO, MIRE MI MANO IZQUIERDA DESNUDA, AUN SIN LA ALIANZA DE MATRIMONIO, Y EL PISO DESNUDO TAMBIEN, SIN MUEBLES, SIN LA CAMA DE MATRIMONIO Y... DE PRONTO, SENTI UNA NAUSEA QUE ME RECORRIA EL CUERPO, Y NO PUDE EVITAR UN VOMITO QUE ASUSTO MUCHO A LUCIANO, PERO QUE SE ME PASO ENSEGUIDA. LUEGO, NOS FUIMOS A CELEBRARLO A UNA CHOCOLATERIA CERCANA CON UNOS BUENOS CHURROS CON CHOCOLATE ...

PICARDIAS

★★★
"Tentación"
★★★



ALIANZA
'GOLDEN YEARS'

CAMA HAWAII



1.990

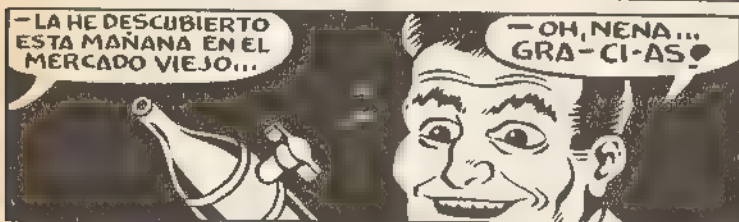
15.900

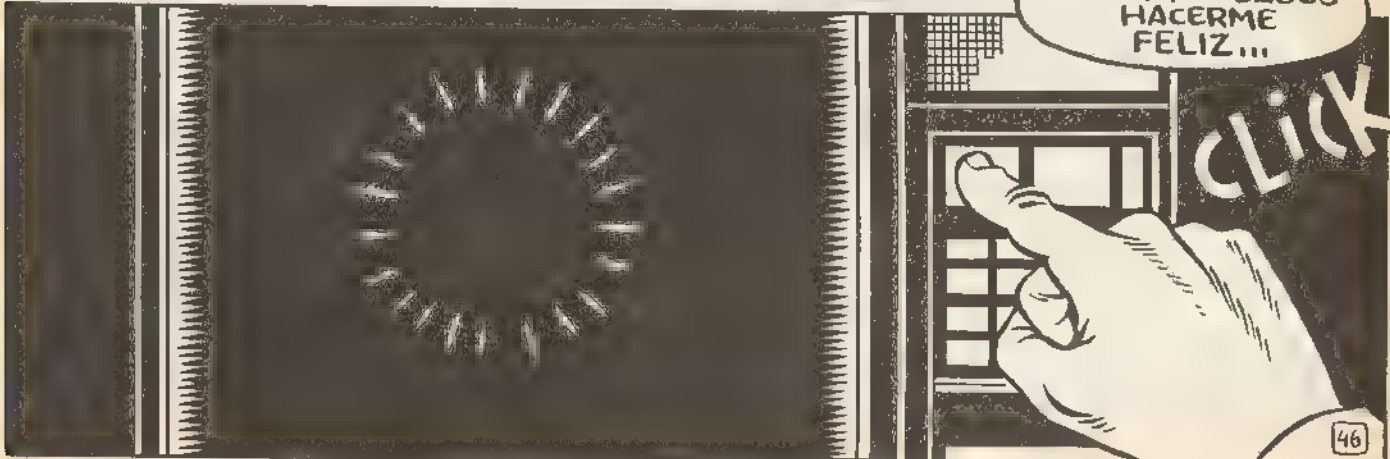
49.900

REX
MOLDEADOR

LA PRIMERA VEZ QUE RECIBI A LUCIANO EN MI INTERIOR FUE EN LA NOCHE DE BODAS, CON UNA ALIANZA EN MI DEDO ANULAR Y SOBRE ESTA PRECIOSA CAMA TAPIZADA, DESENFUNDABLE, DE MODELO EXCLUSIVO CON EDREDON A JUEGO CON LAS ALMOHADAS. TUVE QUE FROTAR MUCHO PERO AL FIN DESAPARECIERON ESAS HORRIBLES MANCHAS DE SANGRE... DESPUES NOS FUIMOS A CUENCA DE LUNA DE MIEL... NUNCA OLVIDARE ESOS DIAS EN CUENCA ...

PERO NADA ES ETERNO...

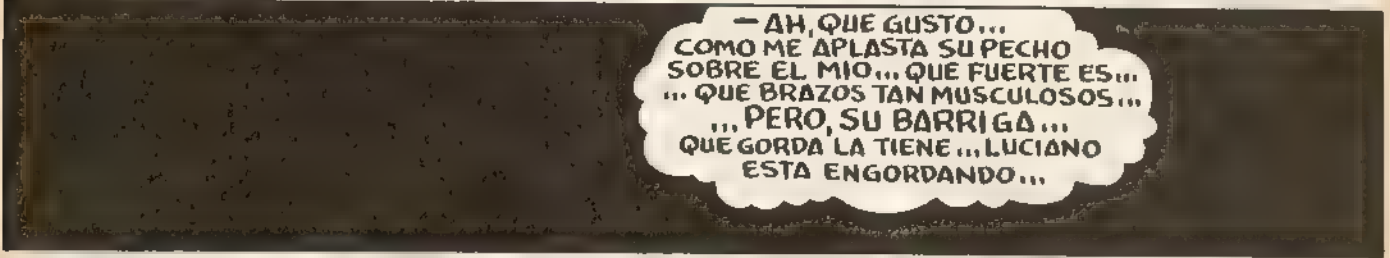






- TE ADORO, ALICIA...
SI SUPIERAS CUANTO TE
NECESITO...

- AMOR MIO...
- ABRAZAME FUERTE,
MUY FUERTE ...



- AH, QUE GUSTO...
COMO ME APLASTA SU PECHO
SOBRE EL MIO... QUE FUERTE ES...
... QUE BRAZOS TAN MUSCULOSOS...
... PERO, SU BARRIGA...
QUE GORDA LA TIENE... LUCIANO
ESTA ENGORDANDO...



- VEN AQUI...

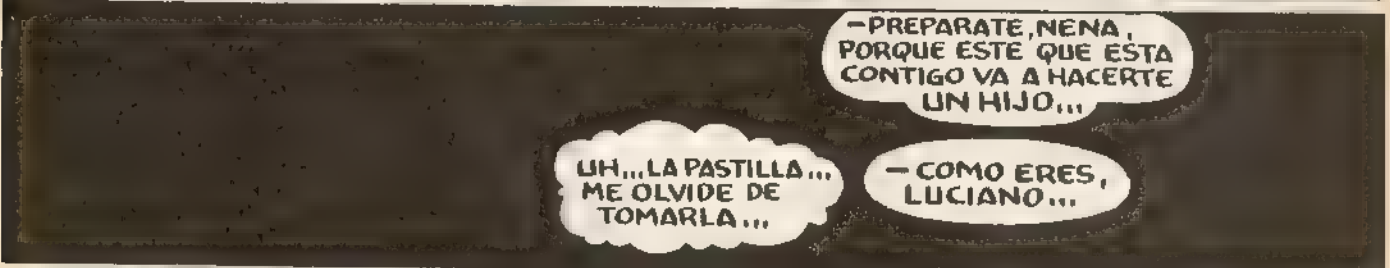
- ESPERA... QUITA
LA LUZ...



click-

- YA ESTA, VEN...

¿DONDE
ESTAS...? - OH!



- PREPARATE, NENA,
PORQUE ESTE QUE ESTA
CONTIGO VA A HACERTE
UN HIJO...

UH... LA PASTILLA...
ME OLVIDE DE
TOMARLA...

- COMO ERES,
LUCIANO...



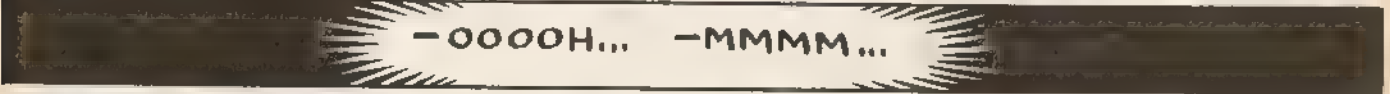
- OOOH...
COMO SE LE ESTA
PONIENDO...

- OH, NENA...
ME SACAS DE
QUICIO...



- VEN...

- QUE ESCOZOR...
¿DONDE ESTAS?
- UUUUF!



- OOOOH... - MMMM...



LU-LUCIANO-TE
TE-QUIERO...

Y-YO-AAAH!
... A TI ...

- QUE RARO
HACE DIAS QUE LUCIANO
NO SE DA CUENTA DE QUE
VOY A LA PELUQUERIA...

- MIRA, VES COMO ME PONES?
¿NOTAS ESO QUE TENGO PARA TI?
- ¿LO NOTAS?

- Y ULTIMAMENTE,
NUNCA HACEMOS NADA
EN LA BAÑERA...

- AAAH!
- ME VUELVES LOCO...
¿QUIERES MAS?

- MIRA LO QUE TENGO... LO VES?
- MIRA LO QUE TENGO!

- AY!
ESPERA QUE QUIERO IR
AL BAÑO!

- ME HABIA OLVIDADO
DE LA PASTILLA... QUE TONTA...
... SIEMPRE ME OLVIDO...



- QUE LATA... UNAS SABANAS
LIMPIAS RECIEN PUESTAS, QUE SE
VAN A PONER PERDIDAS DE SEMEN.



click-

- ALICIA...

- CORRETE DENTRO,
LUCIANO, CORRETE DENTRO!
- POR FAVOR!

¿TU CREES...?

- OH, SI-SI-SI!

- ALICIA...

- OOOH...

- ALICIA!

- OH, LUCIANO!

- GGGGG!

- OH, LUCIANO,
TE QUIERO! TE QUIERO!
OH-H-H!

click-



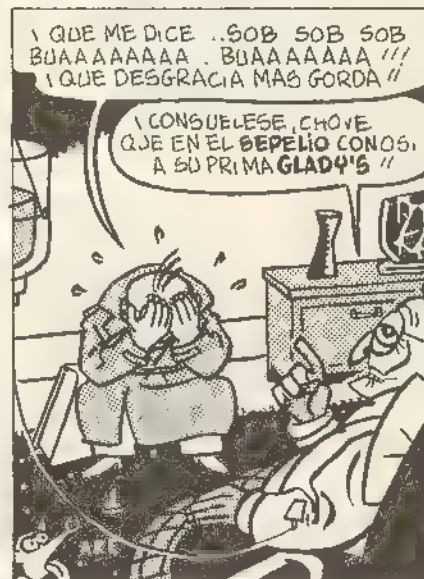
- NO SE QUE PASA...
PRESIENTO QUE LUCIANO YA NO
ME MIRA NUNCA A LOS OJOS
CUANDO SE CORRE...

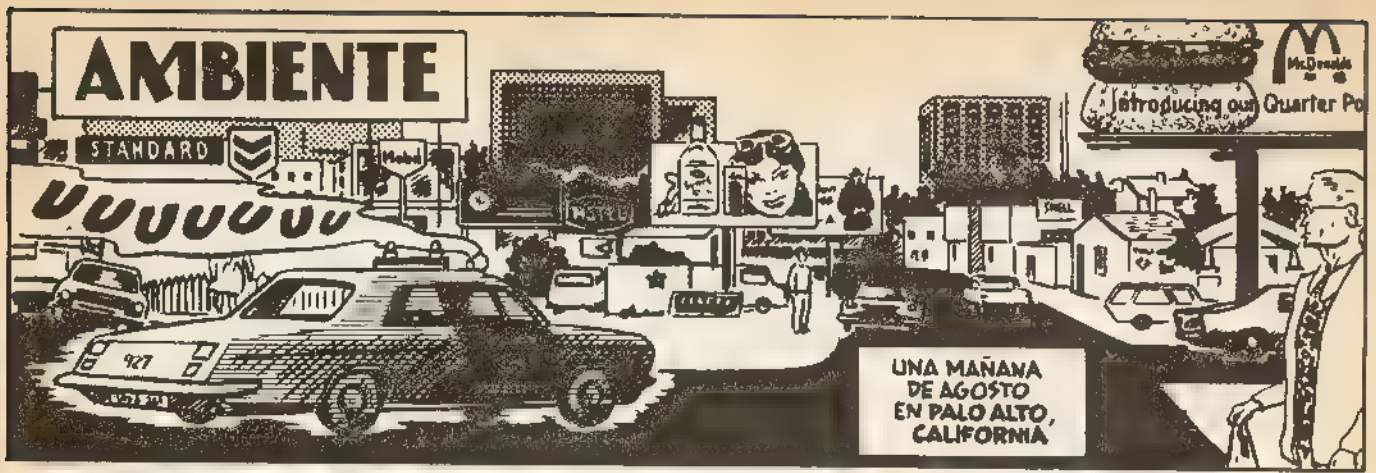
PERICO CARAMBOLA

en la cresta de la cola

RENTAS, TRABAJO, POLÍTICA, ECONOMÍA, DEPORTES Y CULTURA







UNA MAÑANA DE AGOSTO EN PALO ALTO, CALIFORNIA



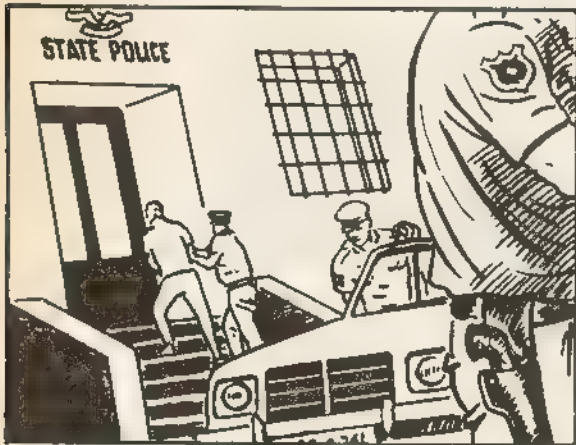
¿QUÉ PASA?

SE LLEVAN A ALGUIEN

ES EL CHICO DE LOS PARTON



EN QUÉ LIO SE HABRÁ METIDO ...



BUENO, SEÑOR ZIMBARDO, AHÍ TIENE TODO EL GRUPO. LES HEMOS FICHADO COMO A CUALQUIER DELINLENTE

GRACIAS POR SU COLABORACION SARGENTO



PERDONE, SR. ZIMBARDO ¿PODRIAMOS HABLAR UN MOMENTO?

ES USTED DE LA UNIVERSIDAD ¿VERDAD?



ME HAN DICHO EN EL DEPARTAMENTO DE PSICOLOGIA QUE ESTÁ UD. LLEVANDO A CABO UN EXPERIMENTO SOBRE EL COMPORTAMIENTO EN LAS CÁRCELES

ASÍ ES

PLUSIMOS UN ANUNCIO SOLICITANDO VOLUNTARIOS PARA UN ESTUDIO SOBRE LA VIDA EN LA PRISION DURANTE DOS SEMANAS. SE PAGAN 15 DOLARES DIARIOS



SELECCIONAMOS DIEZ "PRESOS" Y OTROS TANTOS "GUARDIANES" DE ENTRE 75 SOLICITUDES. NOS PARECIERON LOS MÁS MADUROS, MENOS PROPENSOS A UNA CONDUCTA ANTISOCIAL. SON CASI TODOS ESTUDIANTES



YA VEO QUE LES HAN DADO A TODOS SJS UNIFORMES. LES LEERÉ LAS REGLAS DE CONDUCTA DEL PRESO; "PRIMERA: DEBEN DIRIGIRSE A LOS GUARDIAS LLAMÁNDOLES SEÑOR OFICIAL DEL CORRECCIONAL."



"... Y DIECISEIS: LA DESOBEDIENCIA A ALGUNA DE LAS REGLAS MENCIONADAS PUEDE ORIGINAR UN CASTIGO"



LOS GUARDIANES DEBERAN MANTENER EL ORDEN DENTRO DE LA PRISION. TIENEN PROHIBIDO EL EMPLEO DE LA AGRESION FISICA



EL EXPERIMENTO PROMETE SER MUY INTERESANTE. GRACIAS POR TODO



ADIOS, HELEN

TODO EL MUNDO A SUS CELDAS DE TRES EN TRES. Y CUANDO SE APAGUEN LAS LUCES, SILENCIO!



ESTOS TIOS SE ESTÁN TOMANDO EN SERIO SU PAPEL DE CARCELEROS

LO PEOR SON ESTAS CELDAS TAN ESTRECHAS



SI HUBIERA SABIDO ESTO...

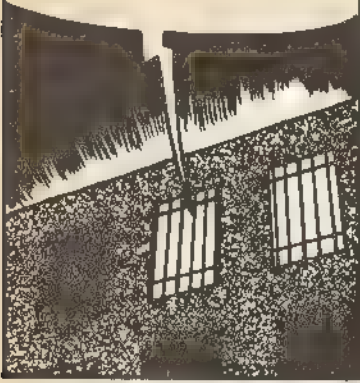
¿CÓMO HA IDO EL PRIMER DÍA DE TRABAJO, MUCHACHOS?

BUENO, HAY QUE ESTAR UN POCO ENCIMA DE LA GENTE PARA QUE HAGAN LO QUE DEBEN

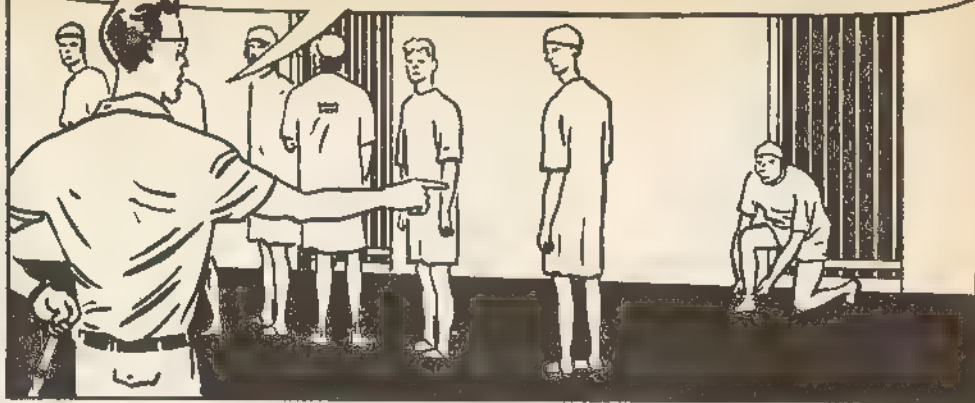


SI, HAY ALGUNO QUE NO PARECE COLABORAR MUCHO

¡TODO EL MUNDO LISTO PARA EL DESAYUNO EN 15 MINUTOS!



¿TU QUE HACES FUERA DE LA COLA? ¡NOS ESTAMOS ATRASANDO POR TU CULPA!



AYER TAMBIEN HUBO QUE ESPERARTE PARA LA CENA ¡VAS A HACER CINCUENTA FLEXIONES, A VER SI APRENDES!



CINCUENTA FLEXIONES, EL HIJOPUTA ...

TRANQUILO, BOB, QUE SON QUINCE PAVOS AL DÍA ...

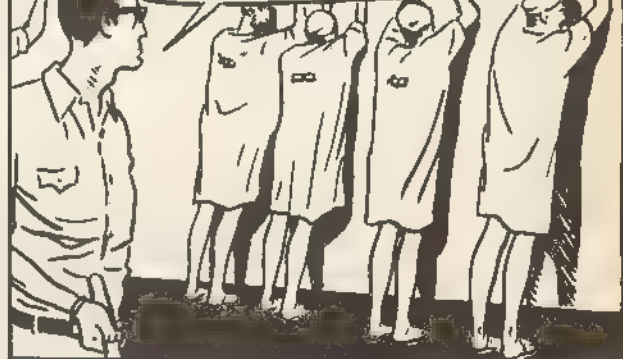


CUANDO ACABEN DE COMER VAMOS A PASAR REVISTA DE LOS UNIFORMES, QUE VA TODO EL MUNDO A SU AIRE

PERO ES EL PRIMER DÍA ... BUENO, VALE



A VER, TÚ, ¿POR QUÉ NO LLEVAS EL NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN?



PERO ES QUE NO ... SEÑOR OFICIAL DEL CORRECCIONAL, NO LO OLVIDES



ESOS TÍOS SE ESTÁN PASANDO UNA COSA ES QUE TE CONTROLAN, PERO ESTOS PARECEN ESTAR ENCANTADOS DE SU PAPEL DESAGRADABLE



Y ESTAS PUTAS CELDAS TAN PEQUEÑAS...



SR. ZIMBARDO, SOY HELEN COE DE LA UNIVERSIDAD, ¿ME RECUERDA? ¿COMO VA SU EXPERIMENTO?

BUENO, HA HABIDO PROBLEMAS, ES MEJOR QUE VENGA Y LO VEA

LO CIERTO ES QUE PARA EL SEGUNDO DIA LOS PRESOS SE AMOTINARON

PARECE QUE DESDE ENTONCES HAN ADOPTADO UNA ACTITUD BASTANTE PASIVA

¡ PERO ESTO ES TERRIBLE !

ESTOS CHICOS PARECEN HUMILLADOS, RESIGNADOS A SU SUERTE

SÍ, EL EXPERIMENTO NO PUEDE CONTINUAR ASÍ, VOY A SUSPENDERLO

¿ CÓMO HAN LLEGADO LAS COSAS A ESTE PUNTO ?

ANTEAYER HUBO UN INCIDENTE, UN PRESO NO QUISO COMER SUS SALCHICHAS Y MIKE SE LAS TIRO POR LA CARA

PERO TU DECÍAS SER UN PACIFISTA CONVENCIDO... INCAPAZ DE LA MÁS MÍNIMA VIOLENCIA

¿ NO CREE QUE UNOS Y OTROS HAN ACTUADO DE ACUERDO CON SUS PAPELES, COMO GUARDIANES AGRESIVOS Y PRESOS SUMISOS. ?

HAN IDO MAS ALLÁ DE SUS PAPELES

¿ Y QUIEN CREE QUE TIENE LA CULPA ?

NO LO SE ...

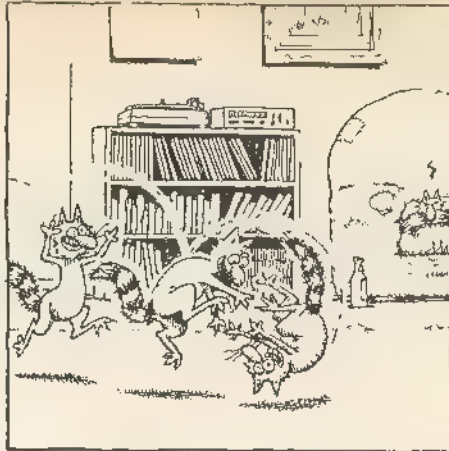
¿ CABÍA ESPERAR OTRA COSA DESPUÉS DE CONOCER LAS REGLAS DEL JUEGO. ?

FIN

PEDRO OSES

las aventuras de
FAT FREDDY'S
CAT

COPYRIGHT © BY GILBERT SHELTON 1986



HEY, ESTAOIS QUIETOS, GATOS DEL CARAJO
¿NO VÉIS QUE INTENTO SOBAR ?

¡HACEMOS EJERCICIO, TÍO F !
¿QUEREMOS ESTAR SANOS !
¿QUEREMOS VIVIR MUCHOS
AÑOS COMO TÚ ?

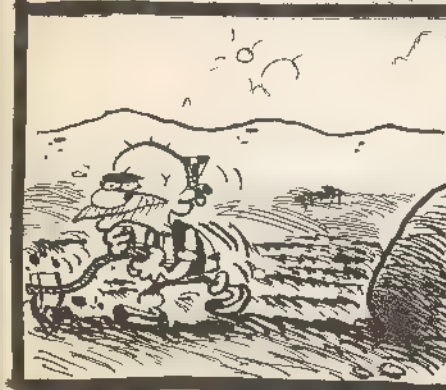
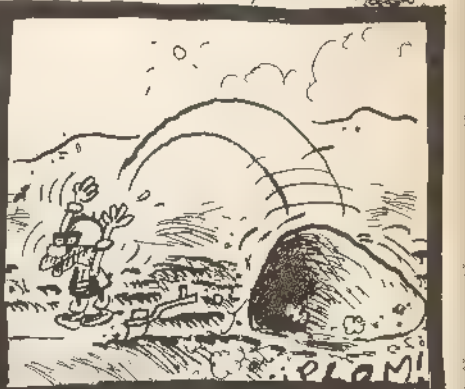
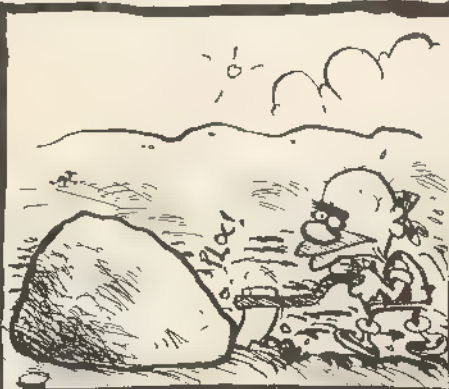
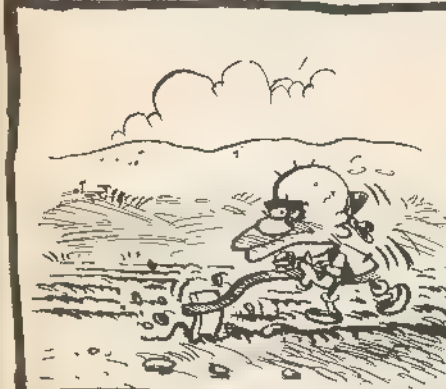
BUENO, PUES SI DE VERAS QUERÉIS
LLEGAR A MI EDAD, DEJAOS DE DAR LA
BRONCA Y ECHAD UN SUENECITO.

TENGO 17 AÑOS VALE, PERO SÓLO HE
ESTADO DESPIERTO UNOS 6 MESES EN TOTAL.

Z

SUPERMAÑO (THE COMIC) ARANDO EL CAMPO!

© CA/6/87



¡MALA
MAÑO!



hace cosa de dos años y pico os propusimos un a modo de sustancioso, relajador y remunerado pasatiempo, como podrán acreditar buenamente los que aun posean los Víboras 77 y 79, si es que queda alguno. Consistía la tal cosa en que nos contestárais con vuestra mejor caligrafía y con la honradez que os gastéis habitualmente (sea mucha, poca o ninguna, circunstancia ésta que tanto da en los tiempos que corren) a una serie de preguntas que aviesamente os planteábamos. Se referían éstas a lo que pensábais, no tanto de nosotros, sino de lo que nos inventábamos y leíamos. Es decir, que os hacíamos una encuesta, que se dice.

Fue bien la cosa. Contestaron unas ochocientas y pico personas y a todas (o a casi todas, que siempre hay algún despiste) les enviamos las postales que habíamos puesto como cebo. A nosotros también nos sirvió. Más que un estudio de mercado o merchandising o como se llamen esos asuntos desustanciados. Por eso, tiempo después, ahora que pronto vamos a cumplir diez tremebundos años, hemos decidido reincidir. Pero esta vez lo vamos a hacer de otra manera, para que a vosotros os sea mas facil y nos sirva a nosotros para calibrar mejor por donde van (o tendrían que ir) los tiros.

Así que las cosas van a ir así. Después de todas estas instrucciones y demás zarandajas, habrá una serie de preguntas. Estas son exclusivas para lectores asiduos, fervientes y modélicos que, como tales, tendrán su premio. Todo el mundo que conteste a ellas tendrá derecho bien a diez postales de nuestro casi infinito stock (y, tranquilos los que ya recibisteis las anteriores, que os mandaremos de las nuevas) o bien el número del Víbora que os falte para completar vuestra querida colección. (NOTA: en el caso que os decidáis por lo segundo, cantad dos o tres números, ya que alguno lo tenemos agotado hasta nosotros. Por ejemplo, que nadie pida el del golpe de estado.)

Las preguntas de esta primera parte se referirán a los Víboras que han aparecido durante el último año.

Pero, además, hay una segunda parte. Desde este número y durante unos cuantos meses adjuntaremos una especie de cuponcillo que, si nos lo mandais recortado o copiado, nos haréis grandemente felices. En él, y con el poco jaleoso procedimiento de poner crucécitas, síes y noes, daréis vuestra opinión sobre el Víbora que tengáis en ese momento en vuestras manos. Cuando allá por el otoño se nos haya inundado la redacción de vuestras amables respuestas, procederemos a un hermoso sorteo y si hemos pasado de merchandising también podemos pasar de notarias, digo yo, así que se hará bastante a la brava, pero con las mismas garantías de éxito. Aunque ya vendrán en cada número, por aquello de seguir picando la codicia del personal, ya se pueden adelantar cuáles serán algunos de los regalos:

- 2 viajes al Salón del Comic de Barcelona
- 10 suscripciones a EL VIBORA por un año.
- 10 lotes de álbumes.



Lo primero, como siempre. Nombre y domicilio (para poder mandar las postales, of course), edad y ocupación habitual, a sea, con que te ganas (o no) las pesetas

Además de EL VIBORA, que otras revistas, sean de comico o no, lees

Cita una película, un libro, un disco y un programa de tele que te hayan moído últimamente

Durante este último año ha habido un montón de personajes que han desfido por las paginas de EL VIBORA. Unos han tenido continuidad y otros han sido (por ahora), for de un día. De entre los primeros, es decir, los que han aparecido mas de una vez, hemos escogido los que creemos mas representativos. Lo que te pedimos es que de la lista que va a continuación, escojas los tres que mas te gustan (ojo los que mas te gustan como personajes, no los que te caen mas simpáticos o con los que te sientas mas identificado) y aquel que te parece mas chapucero. Va la lista:

JACK EL ESPANTONTO Y SORDO (de Mediavilla y Muntoda), EL NINATO (de Gallardo), LOS HERMANOS AGUIRRE (de Valles), EL DESMITIFICADOR (de Tommi), EL BUENO DE CUTILAS (de Calpurnia), SARITA (de Galano, Marta y Pons), JUAN JARAVACA (de Mediavilla), EL ZESTAS (de Murillo y Resano), LOLA Y ERNESTO (de Segui), EL GATO DE FAT FREDDY (de Shelton), DON ANSELMO (de Mediavilla), LA GENTE DE PALOMAR (de Beto Hernandez), EL BORBAH (de Burns), PEPE, EL TENSO (de Diego), TAXI CUAATROPLAZAS (de Martí), DON COTON (de Boada), SUPERMANO (de Calvo), JOE GALAXY (de Malloli), DOCTOR VERTIGO (de Martí), LOLO Y SUCETTE (de Yann y Hardy), BERNARD LERMITTE (de Veyron).

También, durante estos últimos tiempos, han discurrido unas cuantas series por capitulos. Como la verdad es que no son muchas, lo que te pedimos esta vez es que señales tu orden de preferencia. La mejor, tal, la segunda, cual y todo eso. Van las series y los numeros en que han aparecido:

UMIS (de Galano, Marta y Pons — nos. 95, 96, 97, 98 y 99), CINCO MUJERES FATALES (de Max y Mique Beltran — nos. 101 y 107), ERASE UNA VEZ (de Boada — nos. 95, 96 y 97), YONQUIS DEL ESPACIO (de Gallarda y Mediavilla — nos. 96, 100 y 103), JUEGO DE UCES (de Muñoz y Sampayo — nos. 100, 101, 103 y 104), LOLA Y ERNESTO (de Segui — nos. 104, 105, 106 y 107), EL ZESTAS (de Murillo y Resano — nos. 100, 101, 103, 104, 105, 106, 107 y 108), CANAL 44 (de Das Pastoras — nos. 96, 97, 98 y 99), DOCTOR VERTIGO (de Martí — nos. 107 y 108).

Como bien sabéis, a portada es la llamada que la revista hace desde el kiosko. Por eso nos interesa saber cual es la que mas os ha gustado de entre las últimas de EL VIBORA.

Es decir, desde el 95 para acá. Y por las mismas razones, también cual ha sido la que menos.

Por el VIBORA han pasado durante estos años cientos de dibujantes. Pero quedan otros cientos. Y a gunos, estamos seguros que os gustar a que aparecieran por aquí. Otra cosa es que eso sea posible. Pero estaria bien que nos dijeras tres dibujantes contemporáneos (no vayas a poner a Harold Foster o a Benjamín) que te gustar a ver en estas paginas. Da igual que sean españoles o extranjeros.

Aunque eso de los generos es un poco de bobada, también nos serviría que nos diceseis con que tipo de historietas os sentis mas a gusto, o sea, que genero preferis.

Humor - Sexo salvaje y tal - Aventuras exóticas - Costumbrismo - Satira social - Terror - Ciencia-ficción. Etc etc etc.

Y por último, una pregunta tópica: qué nuevas secciones, o que cambio en las que hay, propondrias.

Ben hasta aquí la encuesta por cuya respuesta recibiréis seis postales o un Víbora que os falte en vuestra colección. Ya a ver que sale.

VIBORA

recorta
tus respuestas
y envíalas a:

Ediciones
LA CÚPULA
Plz. de LAS BEATAS
nº 3, entlo.
08003 Barcelona

▶▶ nombre, apellidos: _____ domicilio: _____ edad: _____ ocupación habitual: _____

▶▶ revistas que leo _____
▶▶ película _____ libro _____ disco _____ y programa de tele que me mola: _____

▶▶ los tres personajes que más me gustan son _____

el personaje que menos me gusta es _____

▶▶ la serie que más me gusta: la segunda: la tercera: la cuarta: la quinta:	la sexta: la séptima: la octava: la que menos me gusta:
---	--

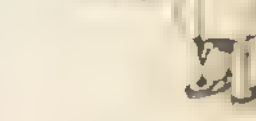
▶▶ la portada que más me ha gustado _____ la que menos: _____

▶▶ los tres dibujantes que me gustan más del mundo son _____

▶▶ género que prefiero _____

▶▶ propiense que _____

▶▶ si no rellenas los recuadros siguientes entenderemos que deseas recibir 6 postales.
Deseo recibir el VIBORA num. o el num. o el num. por orden de preferencia.



Una aventura
en

HISTORIAS COMPLETAS

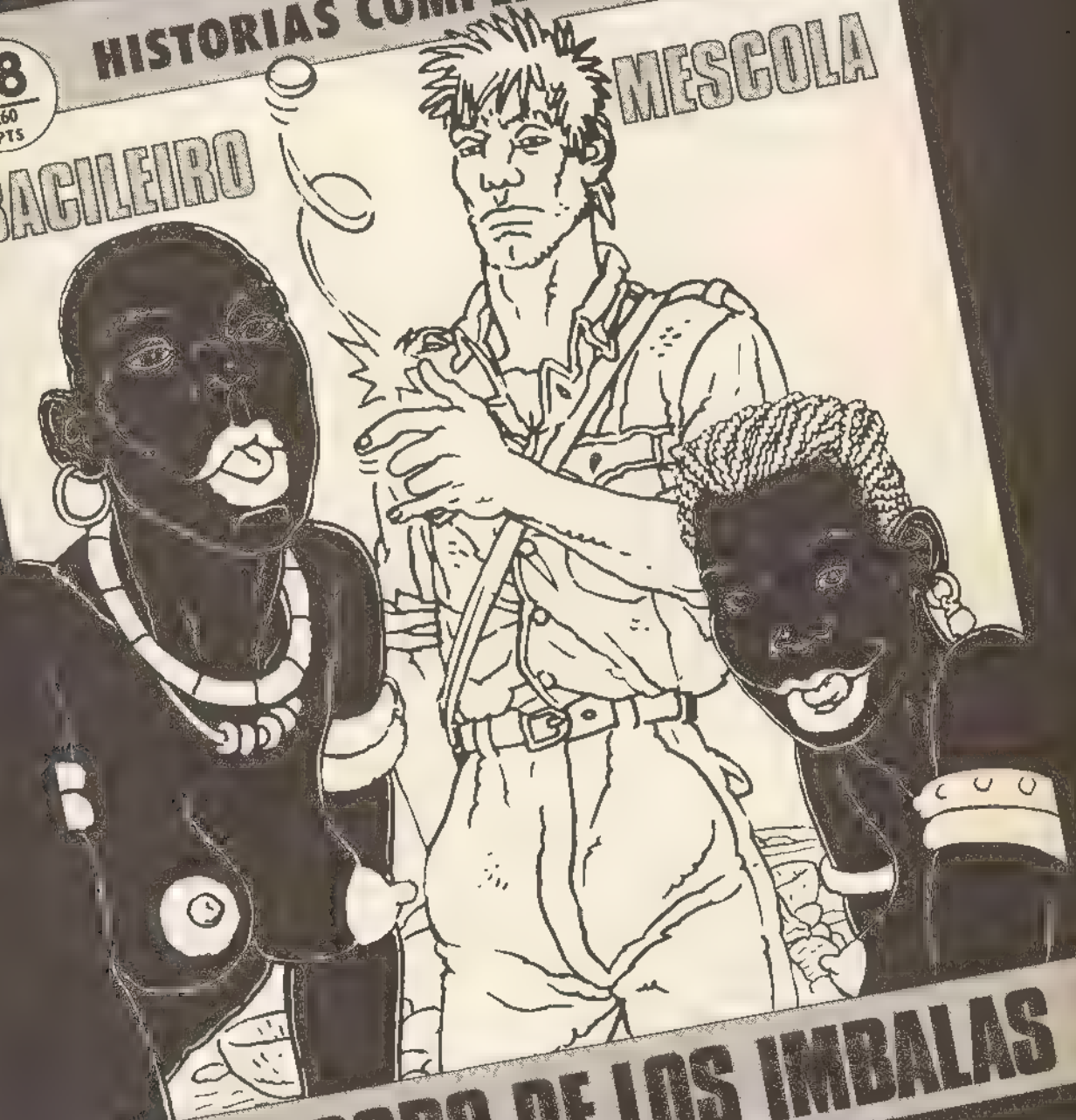
VIBORA

18

260
PTS

BACILEIRO

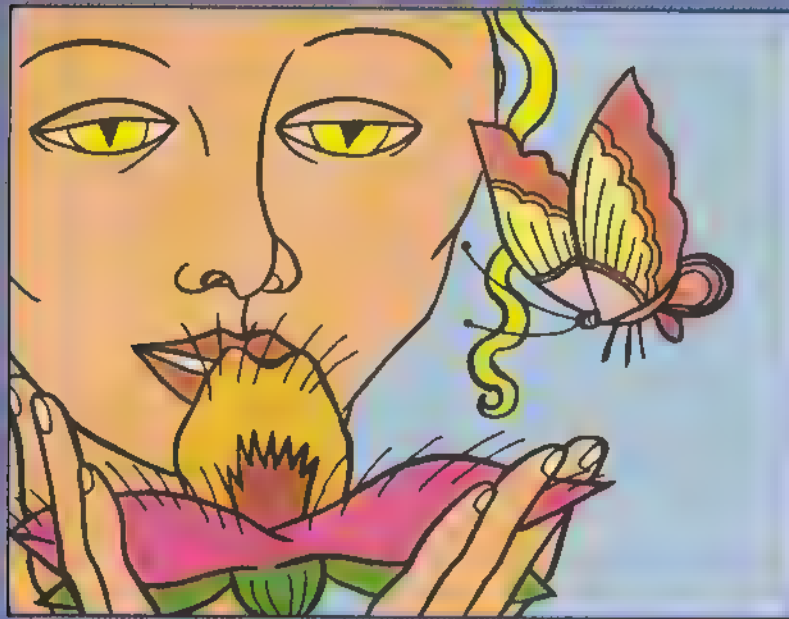
MESCOLA



EL TESORO DE LOS IMBALAS

el Africa sensual y misteriosa

LA HIJA DE RAPPACCINI



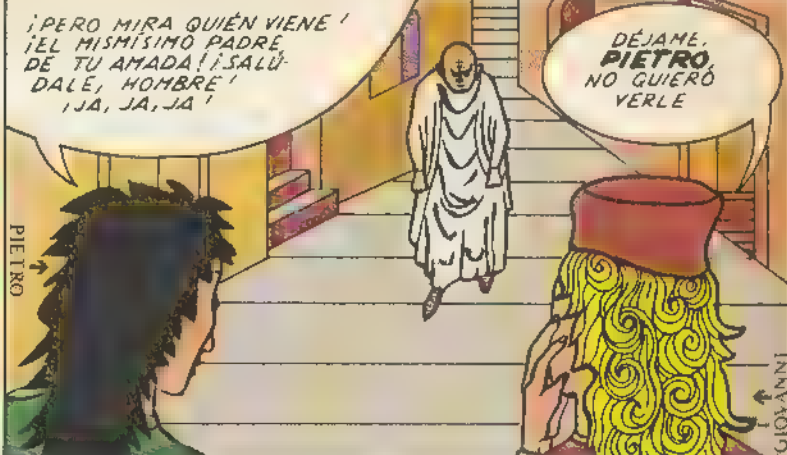
*La fragancia del jardín
del doctor Rappacinni,
la hermosura de Beatrice,
su hija,
y algo de morboso
que expele todo ello,
tienen a Giovanni Guareschi,
joven estudiante en Padua,
a medias entre
la lujuria y la mística.
Está, ay,
perdidamente enamorado.*

2^o
capítulo

DURANTE LOS SIGUIENTES DÍAS, GIOVANNI ESPERÓ SIN RESULTADO UNA NUEVA APARICIÓN DE BEATRICE...



GIOVANNI PUSO AL CORRIENTE A SU AMIGO



GIOVANNI, TEN CUIDADO CON ESE HOMBRE QUIERE HACERTE DAÑO, LO NOTO PERO ¿ADÓNDE VAS?



LISABETTA, POR FAVOR, HAGAME ALGO PARA LA CENA



TOMA, PRÍNCIPE, TÓMATE ESTO QUE VA PARA TRES DÍAS QUE NO COMES, Y ESO NO ES BUENO PARA EL CUERPO... NI PARA EL ALMA, JI, JI



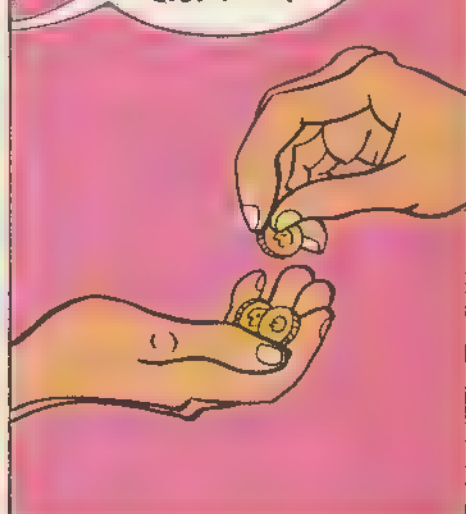
¡AY, AY, AY, QUE ME PARECE QUE MI PRÍNCIPE HA CONOCIDO A LA SIGNORINA BEATRICE! ¿EH?



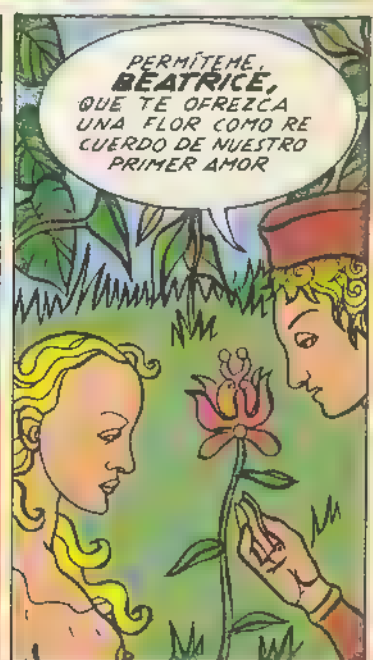
¿Y SI YO LE DIJERA QUE HAY UNA PUERTA SECRETA AL JARDÍN DEL DOCTOR Y QUE YO TENGO LA LLAVE? MUCHOS JÓVENES DE PADUA PAGARÍAN POR FRANQUEARLA.

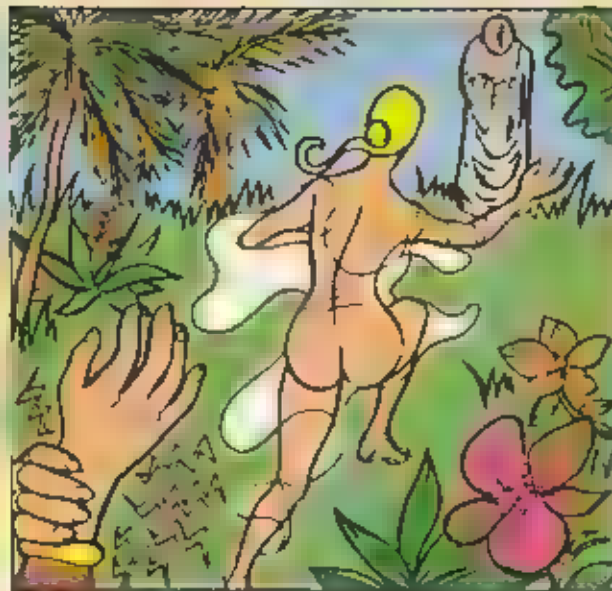


MAÑANA AL ATARDECER PODRÁ ESTAR CON BEATRICE, SIGNORE GIOVANNI.

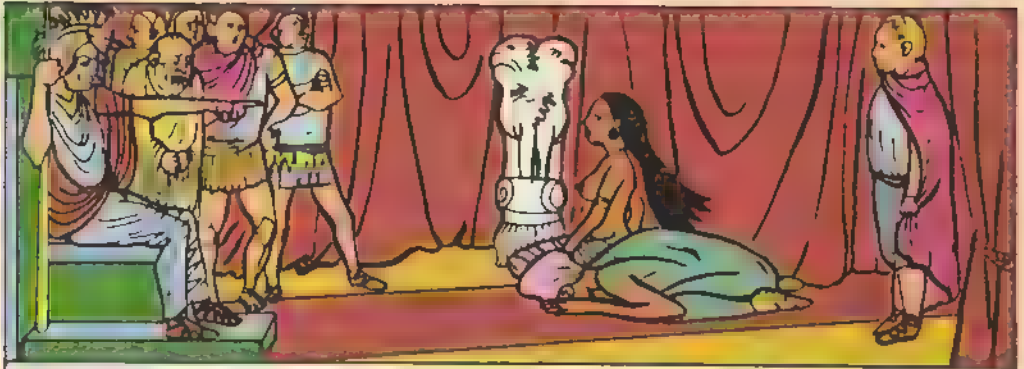


Y A LA TARDE SIGUIENTE

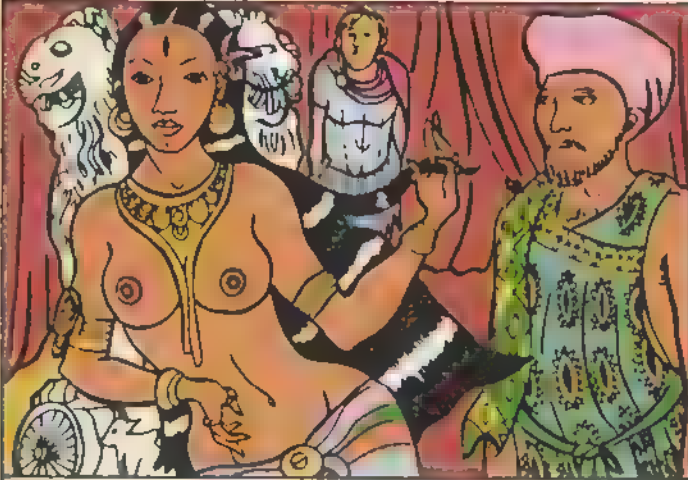




Y HE AQUÍ LO QUE GIOVANNI GUASCONTI LEYÓ



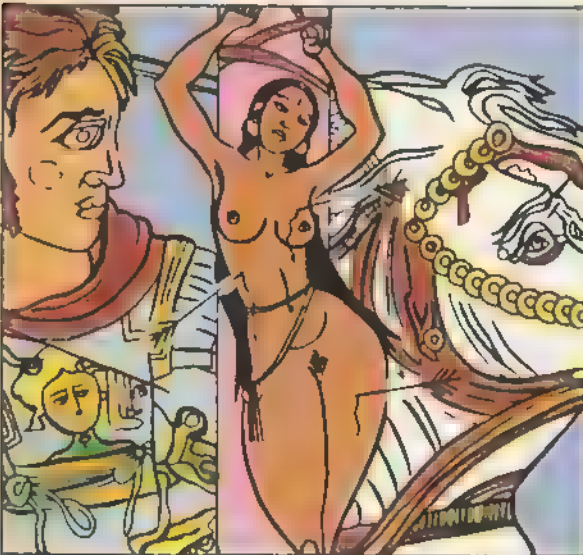
UN PRINCE DE LA INDIA ENVIÓ A ALEJANDRO MAGNO UNA BELLA MUJER



BELLA COMO LA MAÑANA Y ESPLÉNDIDA COMO EL ATARDECER LA DISTINGUIÓ ENTRE TODAS LAS COSAS EL PERFUME DE SU ALIENTO



ALEJANDRO, COMO ES NATURAL, SE PRENDIÓ CON SOLO VERLA, PERO SUCEDIÓ QUE UN SABIO DESCUBRIÓ EN ELLA UN SECRETO TERRIBLE



AQUELLA MUJER HABÍA SIDO ALIMENTADA CON VENENOS DESDE SU INFANCIA Y SU NATURALEZA IMPREGNADA DE ELLOS, BASTABA PARA EMPONZONAR EL AIRE SU AMOR NUBIERA SIDO UN VENENO. SU ABRAZO, LA MUERTE ALEJANDRO LA HIZO EJECUTAR

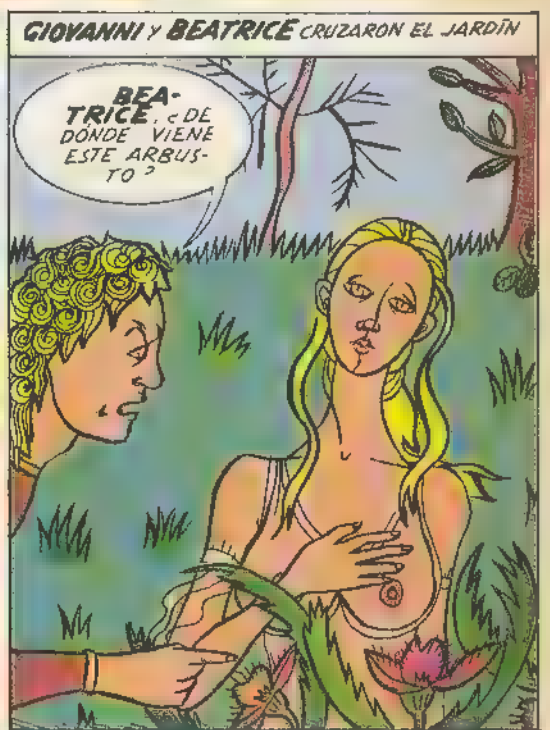
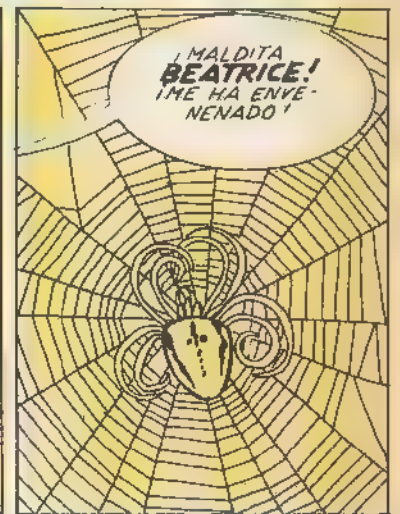
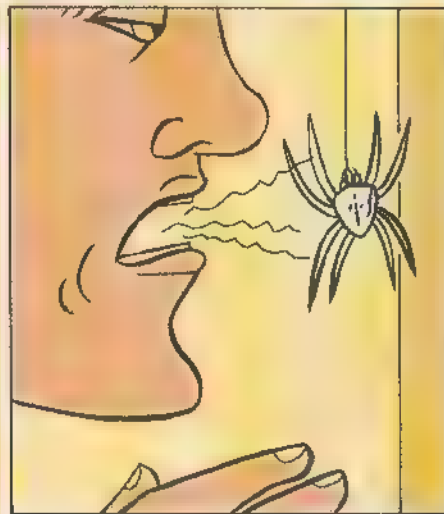
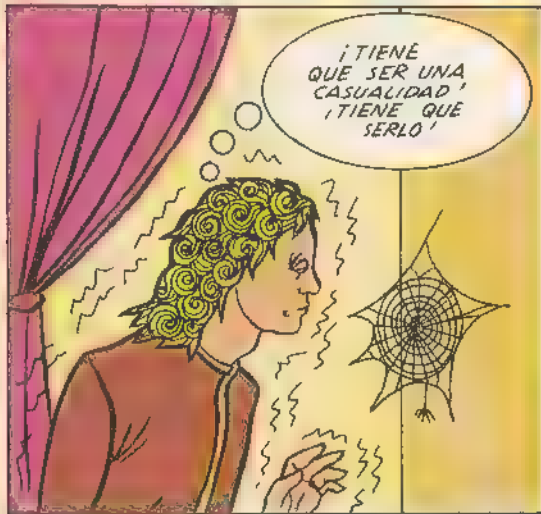
ESTE PIETRO ES UN IMBÉCIL A VER QUÉ TONTERÍAS DICE EN LA OTRA CARTA



Se' que no lo creerás, pero tu amada Beatrice es tan venenosa como bella. Su padre la ha alimentado con páomas desde que nació y su aliento, como quizás hayas probado, es mortal para cualquier criatura viva. Temo por tí.

Tu amigo,
Pietro

P.D En el frasco hay un poderoso antídoto que me ha confiado una veje hechicera rusa sea vuestra última posibilidad.





LO CREÓ
MI PADRE.

¿QUÉ?
¿QUE LO
CREÓ?



PARA ÉL, LA NATURALEZA NO
TIENE SECRETOS. ME CREÓ A MÍ Y
A ESTA PLANTA. ¡NO TE ACERQUES
A ELLA! YO HE CRECIDO Y
FLORECIDO CON LA PLANTA Y POR
ESO PESA SOBRE MÍ UN TERRIBLE
DESTINO.



¡MALDITA,
MALDITA
SEAS!

MI ALIENTO PONZOÑOSO ME
HA OBLIGADO A ESTAR SOLA,
A NO CONOCER EL AMOR... HASTA
QUE LLEGASTE
TÚ.

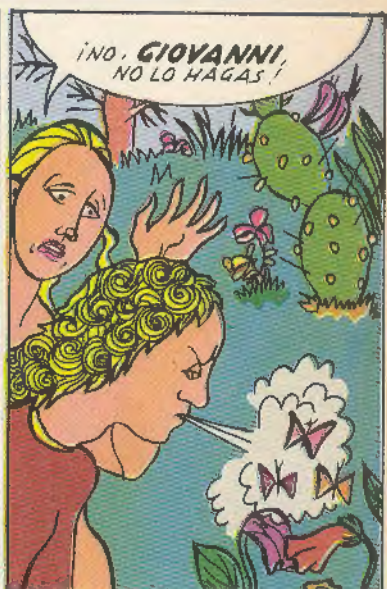


¡COMO TE PESABA LA SOLEDAD, ME
ARRANCASTE DE LA VIDA Y ME TRAJISTE
A TU REGION DE
HORROR!

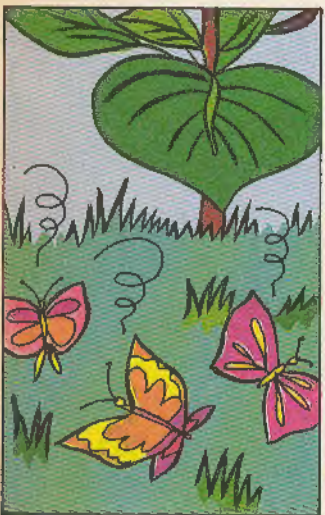
¡GIOVANNI,
NO, NO
HE SIDO
YO!



¡ESTE ES EL AMOR QUE ME
HA DADO LA HIJA DE
RAPPACINI!



¡NO, **GIOVANNI!**
NO LO HAGAS!



¡YO NO LO SABÍA, **GIOVANNI!**... YO SÓLO
SONABA CON QUERERTE Y ESTAR
CONTIGO!



QUERIDA
BEATRICE,
YO...

NO, NO
ME TOQUES...
MORIRÍAS...

ESTO QUIZÁ SEA NUESTRA ÚLTIMA ESPERANZA. ESTÁ HECHO CON LOS ELEMENTOS CONTRARIOS A LOS QUE TU PADRE TE HIZO INGERIR.



DÁ-MELO.



JA, JA, JA, HIJA MÍA. POR FIN NO ESTÁS SOLA EN EL MUNDO. COGE UNA DE LAS PIEDRAS QUE ADORNAN LA PLANTA Y PÓNSELA AL CUELLO A TU QUERIDO GIOVANNI. PODREIS AMAROS SIN PELIGRO.



PADRE, ¿POR QUÉ ME CONDENASTE A ESTE DESTINO TAN TRISTE?



¡TRISTE! ¿TE PARECE TRISTE PODER DOMINAR A LOS PODEROSOS CON TU ALIENTO? ¿HUBIERAS PREFERIDO SER UNA MUJER CUAL QUIERA?



HUBIERA PREFERIDO SER AMADA, NO TEMIDA.



¡MUERTA! ¡LO QUE A OTROS LES DA LA VIDA, A ELLA LE HA DADO LA MUERTE. ¡IRAPPACINI, ESTE ES EL RESULTADO DE TU EXPERIMENTO!



BUENO, AHORA ME SERVIRÁS TÚ, GIOVANNI GUASCONTI...

FIN

Los infieles....



ALFREDO PONS

presenta...

HISTORIAS DE AMOR

Y ODIO

... SE
TRANSFORMA
EN EL MORBO
DEL ODIO.

A VECES,
LA ATRACCIÓN
DEL AMOR...



Damián Carulla
L.A. Maldonado
La Omertá
Marta Guerrero
Jaime Martín
Alberto Miranda



¡YA ESTÁ A LA VENTA!